



العدد ٧٥٨ - ٤ مايو ١٩٤٩

AKHER SAA No. 758 — 4 May 1949



هالو..  
(البيوتون دي كارلو)

أحمد سالم يردى قصة اسمهان  
«صفحة ١١»

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

٣٠  
مليما

# صفوة أولاد كسرو

لنشر فيه جماعة وست باطن  
في الولايات المتحدة اربع جلد  
الكتاب طبع في عام ١٩٢٨



احمد اوسمان لوفيق ديناوي جريدة  
براس مال ٢٥ جيتا وروست الجريش  
عنه انعام حوالي ٢٥ الف جنيه



كان سلطان نجيب بركاته خاسا  
لنفسه شتر وزرا لفضل .. وقد عاينه  
توقيع نسم بلك لانت مرة لصف  
لأخرة الوزي



دعني في ماهر باشا امين حسن  
عقل ماما اسكافا في كفة الاتاق عام  
١٩٢٨

احسن الامور عاريا استويا العريه وجسلا  
واصبحت واليا ملك وعا ملكين وعا ملكا  
واصراهور لانيا كالت لايته الوحيدة به لارت  
فيه الا الرجال .. وكا لزوجات الامم فردسان في  
عام ١٩١٦ احسنر قانونا في الرجل وهو البراء

## الجمابرة !!

## بَحْكَ هَذَا الْأُسْبُوعُ



من مولاه ١٨٨٩  
عمره ٦٥ سنة

« انهمش ... انهمش ايهما  
الحيان ... انهمش ايهما جفادنا:  
فيه ان الزورقان يبرق مدام القيصر  
... »  
**الزورق الجبابرة**  
من ذلك الجبار الذي هو اشد  
من الجبال لانه يرحضها ..  
واذرى من الجبال لانه يرحضها ..  
واذرى من الصاعدة لانه يهدبها  
.. ذلك الجبار الذي يتجلى  
عظيما فوق عظمة الطبيعة ..  
هو ابن العمل والتجارب ..  
وربيب الآراء والحب  
هو الفكر !!  
**شعار الجبابرة**  
« ان لكل قاذلة في موكب هذه  
الحياة شمسها .. فما هو  
بأثرى - شعار الجبابرة ؟  
ان لهذا الشعار قصة بيدا في  
عام ١٩٢٠ قبل الميلاد حين هاجم  
القائد الفاني « برنوس » قبائله  
اطراف الدولة الرومانية ..  
فاجتاح ارضها ودخل روما فاطارها  
.. وفر السكان خارج  
المدينة .. ولم يبق فيه اعضاء  
جيشي التسويج الذين ظفروا في  
محسبهم ينظرون قدوم الغزاة  
الفاتحين ..  
.. وكانت روما قد تحلحت  
الحصار سبعة شهور فيران الجوع  
قد ارفعها على التسليم .. فلما  
التسويج ان يدفعوا للقائين جوية  
ويشربوا منهم رحيلهم من المدينة  
.. فرعى « برنوس » بذلك  
وعقد مجلسا من الطرفين لقيام  
بوزن الذهب الذي تمرد ودمه  
اتاه الزورن ان اخطافا لفرعان ..  
فبعد الرومانيون باعسدهم  
واهمهمهم بانهم يشقون الاوزان  
وحيدناك استشاط « برنوس »  
الجبار غضبا .. واستل سيفه  
التقيل .. والقاتل كفة الجيران ..  
سلطنا :  
« ان الزورق المطلوب !!  
.. ومن ثم ذهبت هذه الكلمة  
ملا .. واشتقت للجبابرة  
شعارا :  
حسن حافظ فهي

من هم الجبابرة ؟  
هم اولئك الذين يسعيهم  
الجانحين الضعفاء : جانحين ..  
جانحين يحرمهم للجلد ..  
جانحين يتشبههم لشبههم ..  
جانحين يتبلاهم لاوطانهم ..  
.. من جنونهم هذا جنون  
جواند منهم : تاريخا  
ومن خيالهم : اميالا  
.. طبع الجبابرة  
ان الجبابرة الذين سطر  
اسماؤهم في مصحف التاريخ  
يتكئون في الامام كالمين ..  
ولم يكونوا في وقت من  
الاوراق عاذلين .. ولم يكونوا  
في جيل من الاجيال معتدلين ..  
بل كانوا دائما قسا .. طفا ..  
ظلمين ..  
.. على انهم جميعا كانوا  
بزمتمهم : اشقاء متدينين ..  
واكثروا باخلاصهم : طموحين ..  
مصفيين ..  
.. واثرى ما يكون الجبابرة  
ساعة العظمى .. وساعة ان يترب  
البلاد !  
فيوليس فيهم : جبابرة العصر  
الروماني مركب ترك زورقا ..  
فلما صار في غربي البحر هبت  
عليه عاصفة شديدة : فهبطت  
الاماصير والامواج حتى قطع  
النزول الاصل من ديسمبر الى  
نفسه من نفس القيصر قائلا :  
« هلكتا .. هلكتا باموالى !  
.. فما كان من القيصر الا ان  
مد يده الى كتفه ... وهزه في  
الان قائلا :  
عنه نسم في الصحراء  
في واحة فران  
بصحراء طوبسنا  
لنفسه معه نسم

الولاية من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ يونيو الى ٢٠ يوليو :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ يوليو الى ٢٠ أغسطس :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني  
الولاية من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير :  
.. انك تسمى كينا بشل كل  
عزرك .. انك تملك بواب هويك  
حي لاطف الاثني



# لا يزال المصريون يركبون الجمال بدلاً من السيارات



بعض الصور التي تسمى: الـ جملة مصري القديس



صطفى مرعي



عبد الحميد عبد الحليم

بعض وزراء الداخلية

بقلم مصطفى أمين

إن أعمال مصر في الدفاعات قريـب ! لو كانت في مصر وزارة للدفاع ما هنا تستطيع أن تدعو لمصر لا تمن في العظام - يتقى أن ترسل نشرة أسبوعية مملوءة من مصر اليوم إلى جميع الطلبة الذين يدرسون في الخارج - يتقى أن ترسل لهم فيلما سينمائيا من نهضة مصر الحديثة يتناولونه فيما بينهم - أن كل واحد منهم محمى بلاده - أن كل واحد منهم يريد أن ينتشر كل محاضرة يدعى إليها لينسلكم من مصر التاهضة - ولكن ليس لدى واحد منهم المواد اللازمة والمعلومات الكافية والعصور السالفة لهذه الدفاعات -

لقد كان هذا شعورنا ونحن ندرس في الخارج ، وآلاف الرسائل التي تصل اليها من الطلبة في أمريكا وأوروبا توحى بالنقص الفاضح في أعداد الحكومة ليجويفها في الرسمين بالمعلومات الكافية من مصر ..

لقد كتب لي الأديب محمد سامي عبد الطالب بجامعة دنفر ولاية كولورادو بأمريكا يقول لي أنه كان يلقى محاضرة عن مصر في مدرسة ثانوية بالفرنسية وإذا واحد المدرسين يسأله لماذا لم تحضر اليها بلباسك الوطنية ! فقال والعبادة ؟ وإذا يفره يسألون ؟ أما رستم يتيون الاحرام حتى الآن ؟ هل يوجد لديهم عملة أو تستعملون الدولار ؟ كيف تعيشون في الخفاء ؟ هل لديهم حكومة نظامية في مصر ؟ هل تستعملون الجمل بدلان السيارات ؟ هل يوجد لكم طرق مرسوفة كالبركة ..

« ولقد أجبت على هذه الأسئلة وكما كان يودى أن يكون معنى فيلم من مصر كالذي يوجد مع معظم الطلبة الأجانب هنا من بلادهم ولكن للأسف لم يرسل لنا أحد شيئا من بلادنا لنقوم بالدعوة لها ! »

إن إنشاء وزارة للدفاع ضرورية وطنية ... أتمنى أن تقل أهمية من وزارة الصحة والمعارف والدفاع ... بل من رئاسة مجلس الوزراء !

وهذا خطاب وصل اليها من سوكولاند من الطالب مصطفى متولى الخنفاوي يشتر فيه الى جعل الجانب نهضة مصر الحديثة اسكوكتلدا - دندي

بعد التحية - مناسبة ما نشر في « أخبار اليوم » تحت عنوان « الدفاع لمصر في الخارج » أود أن أخبر زميلكم أنني قد اكتشفت أحد الأسباب الرئيسية التي تتخذها حكومة المملكة المتحدة وسيلة فعالة للدفاع ضد مصر

كان ذلك مصداقة عند ما شاهدت في أحد الكتب الموسومة بالأميرية لأحد أبناء العائلة التي اسكن بها وعمره حوالي تسع سنوات كتابا عنوانه :

« Lands Far and Near, published by Oliver & Boyd, Ltd., Edinburgh & London » وهذا الكتاب يروي قصة مصر وسكانها على النحو الذي تمثله الصورة المرسله طبع ( المنشورة على هذه الصفحة ) مما جعلني أرى داعيا للتجسس عندما أسأل سؤالا مثل هذا هل يوجد جندكم كهرباء بالقاهرة ؟ « وقد لاحظت مثله كثيرا

لذلك أرجو ضم صفحي الي من ينادون بضرورة الدفاع لمصر في الخارج

مصطفى متولى الخنفاوي حاملة سيات أندروز - دندي



على استقراره الطويل .. واخيرا بعد التامى بجمال من الهدوء وبما يحترم حقائبه فلا أن يسافر ! ولكن التامى لن يستوعب فانه سيواصل الكتابة الى « أخبار اليوم » و« الخرساء » من أوروبا .. وقد نجحت رحلات التامى الصغيرة لنجاحا رائعا



## عززي القارئ

اليوم وانت تقرا هذه السطور يكون الاستاذ محمد التامى قد وصل الى جزيرة « كايرو » الجديدة ومنها يبدأ التامى رحلته الجديدة طويلة في أوروبا ولكن رحلة التامى هذه المرة تختلف من كل رحلة قام بها ذلك كما قد تعودنا منه ان يعود من الخارج فيبدأ بحرق حقائبه لرحلة جديدة ولم يكن يستقر في عمر أكثر من شهرين في السنة .. وكنا نفاهمه

واستطاع ان ينتزع بصفادة لقب « الصحفي الشاب » والربيع وكان في رحلته الأخيرة - السابقة لهذه الرحلة - يرسل كل أسبوع مقالات تكفي لكل مجلات الدار .. ويرتفعها برسالة يقول فيها انه يأسف لانه لم يكتب أكثر .. والتامى اليوم في جزيرة « كايرو » وفي الأسبوع المقبل سيكون في « مونت كارلو » ويبدأ « باريس » ثم يتجه التامى الى افق جديد : « ألبانيا » و« البرتغال » ويعود الى إيطاليا ورحلات التامى الى أوروبا تختلف كثيرا عن رحلات باقي الناس يسافر التامى ومعه أكثر من عشرين حقيبة .. ملابس الصيف والشتاء والربيع والخريف .. وملابس الصباح والظهر والظهر وبعد الظهر والمساء والليل !

وقالته مرة في سان مونتريو وإذا هو ينزل في الجناح الكئي لفندق « سوفيتا » وكان بعض المقيمين في الفندق يظنون « لوراء » انجليزيا يعيش في سويسرا تحت اسم مستعار ليس التحريم

م





↑ الملك .. الحارثي  
↓ الملك .. الديوبالسي

# صورة بلدة قوش

# الملك عبد الله بن هاشم ما هو لون حية مفتي فلسطين

الملك بن تقي الأردن وسوريا أصبحت تشبه بقم  
على طريق خريف .. أشبه وسعدت في مزرعة قوشة في  
الملك ربه كانت في تاجه الحرة  
الحدود بين الدولتين حرة وبها وتاريخ  
وحسن الترميم يمسد تاريف التاجع الله  
والملك عبد الله بن تقي الأردن في عام حرة  
وتحتل مفتي في ٢٤ ساعة ..  
وصلا بين طريف وقرية بقم حرة .. ووجهه ربي  
ورده من عشرين أن يتصل بكلمة مفتي فلسطين  
وتحتيا في الخريف حرة ..  
قال رئيس وزراء مصر :  
« أنتي استبدت أن تليق الأمور بين سوريا وشرق  
الأردن مبلغ الشقاق الذي يؤدي إلى الاحتكاك المسلح  
ولابد أن الشعوب العربية - التي أخذت في التهور  
والتمرد تدرك أنها بلغت ما بلغت بالتمرد .. وهي  
لا بد تنفر بقوة ضد من يعمل يؤدي إلى القضاء  
على العلاقات الطيبة بيننا »  
وهذا الذي قاله رئيس الوزراء المصري بالقاهرة  
الديبلوماسية المصرية يمكن أن يترجم إلى الكلمة  
غير الديبلوماسية في كلمة واحدة هي « اختشوا »  
ومع ذلك ما أسرع ما تنقلب الرياح ..  
بالمن قتل كان الملك عبد الله بن تقي على « حرة  
الزيم » .. وكان - وقد ظل قوشا ويردها -  
يعتقد أن « حرة الزيم » هيوموت الضبابية  
اللاسيقة لا تهاذ سوريا  
من طريف شكرى القوتلي  
... واستبداد شكرى القوتلي  
... ولم شكرى القوتلي - كما  
كان يسول الملك عبد الله -  
تفكيره في هذا التطور وكيف  
غيرت الرياح اتجاهها من التمسك  
إلى الجيوب .. هكذا مفتي الأردن  
- لا تمقتع ولا أسباب ولا ..  
ولا أي شيء ..  
الذين لا يعرفون الملك عبد الله  
يتولوا هذا غير معقول ..  
يتولوا في حرة وحرة  
وارتباك !  
أما الذين يعرفون الملك عبد الله  
يتولوا هذا في دعة ..  
حرة .. وبلا ارتباك !  
أبريل سنة ١٩٤٨  
في أبريل سنة ١٩٤٨ كنت في  
عمان ..  
وكان خطر اليهود قد بدأ يظهر  
جليا واضحا - خطرهم تكفؤ  
مستعرة - فقد سيطروا بسرعة  
على حيفا التي بدأ الإنجليز يحتلون  
منها ولم تمض إلا أيام حتى  
سقطت في أيديهم .. وكان هذا  
هو الحال في مكنا وبنا ..  
كانت الشعوب العربية  
حائرة متحيرة والمكونات  
العربية بين حائرة ومتصدرة  
في كل البلاد كما هو عادة ..  
ولست المسألة بعد هذا في حارة  
إلى شرح أو تفصيل ..  
وللى هذا الخبر فابت صاحب  
الديبلوماسية الهاشمية لأول مرة فذكرت  
قد سمعت منه ما كما سمعته  
وتحيا من جلالة  
والكي اعترف - والوهلي في  
صراحة - أن صاحب جلالة  
الهاشمية استطاع من أول لقاء  
بيننا أن يطمئ الصورة التي كانت  
له في خيالي وأن يضع بدلها  
صورة أخرى تتفق الإعجاب  
وال تقدير ..  
كانت لقائي مع صاحب جلالة  
في أحد صالونات قصر رغدان  
ولمضي ليلته يومته حوزة الملقى  
باشا وزير خارجيته  
وكانت المسألة التاسعة  
والصفاة .. وكان ذلك عيادته  
قد فرغ لثوره من تناول الضاء  
مع سمو الأمير عبد الله الوصي  
على عرش العراق



وقال لي الملك عبدالله :  
إذا وجدتني أحدي : فانا رسول  
عجز والستطيع السهر الطويل  
تأويلهم يتبع إشياء روية  
أنا بعد التاسة ما بيني في  
مقل ولاهني : ولنا الحديث ..  
الحدثا ..  
والحدث نشر في حيرة في  
« أخبار اليوم » ولكن خرجت  
من القابلة وأنا أشد إعجابا بالملك  
عبد الله ... أشد إعجابا به  
- على الأقل - مما كنت قبل أن  
أعطى بقلته  
كان صاحب جلالة الهاشمية  
يرى أن تمثل الجيوش العربية  
قائدا لحرد اليهود من فلسطين  
وكان يرى أن يكون القائد  
الأعلى للجيوش العربية  
وكان موقفه مصر هو الذي  
يريه وبينه وبينكم / لم يذكر اسم  
مصر ولكنها الأذلاء بصفة من  
صفات المديح والأعجاب ولم يكن  
يذكر اسمها كلها أو سيواها بل  
« الدنيا »  
وكان تأثرا على الذين يتشكون  
ويستريون في نوابه بلا مبرر  
أو دليل وكان على رأي قاضيه  
الذين انصبت عليهم نوره :  
شكرى القوتلي وك ساسة الحاج  
أمين الحسيني مفتي فلسطين ..  
وعند آخر من جلسة العرب  
ورؤسائهم  
والثالث جلالة آل و حرة  
بك - تشريفا قصر الرغدان  
وقال له :  
« أخيه القاضى بيرياش شكرى  
القوتلي  
هكذا يتحتم الأمر والوفور  
وعاد « حرة بك » بمقتضى  
يحمل صورة مدية بريئة سوية  
تتبادل بين الملك عبدالله وبين  
شكرى القوتلي بك  
وكانت البرقيات خامسة  
بالعرب الذين طردوا اليهود في  
غاراتهم على شواطئ .. بجزيرة طبريا  
من ناحية فلسطين .. وكان  
الملك عبدالله قد قرر وحدات  
خزاة الجيش الأردني أن تساعد  
البرقيات السورية كما يلي بالنص :  
(١) من ذلك بعد الله في فعلة السيد  
شكرى القوتلي  
ببرقيات خمسة للذين الذين  
في هذه المسألة يقوم الجيش العربي بطل  
السنة والأطفال في حيث يهتجون الأمن  
عبد الله بن الحسين  
(٢) من شكرى القوتلي في ذلك بعد  
على السنة والأطفال في حيث يهتجون الأمن  
السنة الكبر من هذا وتحتاج في ما  
منه  
(٣) من ذلك بعد الله في فعلة السيد  
شكرى القوتلي  
عربا جيشنا بالعلم نحو غربا  
أمر جيشنا بالعلم إلى القدس  
يهد لله بن الحسين  
(٤) من شكرى القوتلي في ذلك بعد  
على السنة والأطفال في حيث يهتجون الأمن  
السنة الكبر من هذا وتحتاج في ما  
منه  
شكرى القوتلي  
وتأولى الملك عبد الله حرة  
البرقيات وهو يتنهذ في مرارة  
ويقول :  
« هذا هو حال دائما معهم  
أقدمهم يعمل جدينا بالعلم وأدومهم  
إلى التماس معي لآلا عونا  
وأما أجده المراقيل لوزع في  
طريقي .. والمخربة متى أيضا  
وكان صوت الملك بن تقي تأثرا

## وهو يكلم رأي لورنس !

وخيل لي أن كل ما كنت  
أسمعه من العرب والمسلمين  
أمره من صاحب جلالة  
الهاشمية قبل ذلك كان مستمرا  
من كتاب لورنس «أمدة الحكمة  
السيرة »  
وأدعية الحرام «لورنس»  
لم يرجم الملك عبد الله في هذا  
الكتاب وخلاصة ما قاله لورنس :  
« أن الملك عبد الله لا يصلح  
زعيمًا ، لأنه لا يمت التفة في  
الناس ، ولا يحلم بتصرفاته  
على هذه الثقة ، وأنه لا يصلح  
قائدا حريه لأنه لم يمت  
لا يتحمل الشقاق ولا يعلق  
الصفاء الجماعي بل يؤثر أن  
يسر وراء تعليمه وهو سامة  
بلا حدود - من أتمر الطرق »  
س ..  
هذه هي الصورة التي رسمها  
لورنس في ذهنه لصاحب جلالة  
الهاشمية ولكن بقت أسئلة  
تضي عن مدى نصيحة من الصحة  
وبأسأل نفسي لماذا تضي داعية  
الصحراء «لورنس» في الملك  
الهاشمي إلى هذا الحد ؟  
ولست أدري كيف جاء ذلك  
لورنس وكتابه في قد في الملك  
عبد الله .. ووجدت وجه الملك  
يريد ويقول : « كليب »  
ثم يثقل الألام نفسي .. واشتد  
القاضي في عمان وكثرت مقابلاتي  
لصاحب جلالة الهاشمية وبدأت  
اللسي .. وأرى .. وأسمع ..  
الحقني .. كيف لوري  
وقفت مرة أمام الملك عبد الله  
وهو يقابل وكذا من أهمل  
« الفاتحة » ولم تكن الجيوش  
العربية قد دخلت الحرب بعد  
ولكن الشيخ عسود رئيس  
بلدنا يطلب من الملك : صلا  
وسلاحا  
وقال الملك : لقد أعطيت المال  
للعاج أمين وأعطيت السلاح  
ودعشت فانا اعلم أن «القضي»  
أن كان قد تسلم ما لا أسلاحا  
فمن ممر وحدها !  
وقلت له لم ير بلسانهم مصر  
وعدت يوما من القدس لي  
ببداية الحرب بينهم أو لثقة  
فملتد أن قصر الرغدان قد  
طلبت تأسرت إلى « القر » -  
كما يكون قصر الرغدان -  
وسألني الملك بذلك : هل رأيت  
حيتي وهو يتندفع من جسر  
التي احتلال أريحا ؟  
ولم أجد مقرا من أن أولورنس  
وكتت فعلا قد رأيت أحدي  
وحداث الجيش الأردني تحتل  
مركزا في أريحا ..  
وكن الحقيقة كانت شيئا آخر  
كان الجيش العربي يتعصر  
جزيا من الجيش الإنجليزي ..  
وبهذه المسألة كان يعتل بعض  
المراكز في فلسطين منذ عشر  
سنوات أو أكثر ..  
فلما قرر الإنجليز الانسحاب  
قرر الملك عبد الله أن تضي  
الوحدات الأردنية التي كانت  
تعمل مع قوات الاحتلال الإنجليزية  
في نفس مواضعها .. وكان بين  
هذه الواضع « أريحا »



الملك .. الملك

المع اسم لملأه المصريين على  
مادة الملك ..  
وسر تحت نجوم عمان الأمانة  
تتمتع .. وقال جلالتة :  
- لا بد الفارة حدثت ..  
ولم تفسى إلا فترة قصير حتى  
جاءت جيشاً من بعض المصريين  
الرئيسيين ومنهم الاميرالى سعد  
العين سيور بك قائد سلاح  
المرسانو كان يومئذ رئيس البنية  
الاستشارية المصرية لملك عبد  
أف ..  
واجه الملك حالا رأى سيور  
يك يسأله عن الفارة ..  
وبعد ربع ساعة غر في الملك  
في قاعة الاستقبال وبدا الى الملك  
كان يبيت حتى وقال :  
- ان الفارة لم تحدث ا  
وقال بانى ممراته :  
- ان الفارة لم تحدث ا  
الكونت براندوت الوسيط الفونى  
في تل ابيب فامر بان يؤجل  
الغريب حتى يبادرها ..  
وكانت الجللة تطل من  
عيني صاحب الامرة  
عصر ... ثم تعاطف !  
وقال : زار جلالتة مصر قال قبل  
ان يغادروا وقال رجال حاشيته  
ان صاحب الجللة الهامة لم  
يشهد في حياته استقبالا خاصيا  
كهذا الذي رآه ...  
وعاد جلالتة الى عمان  
وكان كان ما قاله : ان مصر لم  
تبدل كل جهودها في الحرب !  
وسئل جلالتة : لماذا ؟  
وقال : لقد كانت صيرتى  
في شوارع القاهرة على صفوف  
من الجنود يمشون على جانبي  
الطريق ١٠٠ لملاذا لم يرسل  
عزلا الى ميدان القتال ؟  
وقيل جلالتة : هؤلاء جنود  
اليونانيين .. وليسوا جنود  
الجيش  
ورفض جلالتة ان يفتح بالرق  
وتسائل في مدينة :  
- ما هم جنود ... ؟ لماذا ؟  
يعنيون !!  
محمد حسين هيكل

في فندق فيلادلفيا وكان المستر  
« دود فورد » مراسل « الديلي  
لغراف » ان اشرف الى الساحة  
وإذا فيها طائران يسودتان  
مرحان ولتلقان القاتل في هدوء  
واطمئنان وقد تركا أسوأهما  
ورغبة زائدة في رفع الكلفة بينها  
وذلك عمن ..  
وكانت الفارة وفي الصباح  
كان اول ما فعلته ان ذهبت الى  
من صاحب الجللة واحتضنته  
الحياة وكانت بعض القاتل قد  
سقطت قرب القصر ..  
وقال في الملك اول ما رأى :  
لم ادخل الى الدنيا برغم الحاشية  
واشرف الى رجال حاشيته  
واستطرد :  
« ولقد كنت انيوليدان يرغوا  
سلكا حاشيا على الجللة الى  
الملك ... ويرغم فلم وجود  
القاعة المضاءة قد احتضنهم ..  
فأوشاهم بشدة ..  
ونظرت في لسؤل الى صاحب  
الجللة انظر التفاصيل وقال  
جلالتة هو يشير الى « مارو »  
تشرى القاتل ..  
- لقد اسكت مارو « بالرن »  
تبعه - بقصد مدفع الرن -  
وقد أشرف الى على القاتل وقول  
له : خذ ما ستور ..  
ودرى الملك كل زواره يومها  
تصه مقاومتها للقاتل الضخمة  
من طراز « داكوتا » بمدفع الرن  
« بالرن » مارو تشرى القاتل  
في قلبه زرعان ..  
غرفة على تل ابيب  
وطالب الملك عبد أف يومها الى  
الحكومة المصرية أن تترك سلاح  
الطيران الذي المصرى بان يطرب  
تل ابيب لتفتاح لمعان ..  
ووصلت الى عمان برفقة  
شقيقة ابن الطيب محيى بن  
المصطفى والرأى وان تل ابيب  
سجلت لها نارا حامية سله اليوم  
وجاه السله .. وذهبت اذود  
الملك في القصر وكان واقفا في  
حديقة القصر ينتظر شقيقة ما  
التي كان ملعبا ليلتها لتناول

وحدثت في وجه صاحب  
الجللة انتظر ما سوف يقوله عن  
النسي الذي ام عصر مع وصول  
الحاج امين البها  
واستطرد الملك في عزم :  
- ما كان يصل البها ليلت  
بالقرا !!  
**ترويض الصياد**  
وكان صاحب الجللة الهامة  
معجبا بالجيش المصري .. وكان  
اعجابه يرتفع باليل ويبيض  
بالنهار ...  
كنت اقبله في المساء فيقولني :  
- يا سيدي ما في جيوشهم  
الجيش المصري جيشنا  
ثم اعاد اليه في الساعة العاشرة  
من صباح اليوم التالي فاجده  
يشكو لظوب الارض من بعدهم  
الجيش المصري وكان يقول لي :  
- يا سيدي .. جيش  
بواسلته .. بفسلته ..  
- يا سيدي .. لا يصل الى  
راحاوت ؟  
وكتت اذول هذا الفتر ..  
ثم عرفت ان السلة الامانة  
هي الودع الحدك كل يوم لاجتماع  
صاحب الجللة الهامة بقاتله  
الحادية الانجليزية لظوب بانها  
وتركت الدخول من هذه  
القلبات الرمية .. اليومية !!  
**السيد والتمشي**  
ومعت يوما من القصر وطب  
جلالتة لاروى له ما رآته يبيتني  
في جبة القتال ... وفي انشاء  
الحديث قال جلالتة :  
- هل سمعت الحادثة التي  
وقعت لتعاض بانها  
وكان السيد هو يوم وفور  
الحادثة التي تسفت فيها  
البناتيات امام منزل ونعسة  
الحاشيا بانها في جردن سيني  
دروى لي جلالتة الحادثة ..  
وقال لي انه ارسل الحاشيا  
بانها ترفعت في جردن .. كما ..  
وكلا .. وكانت الرقية تحية  
عطرة ومواظف فياضة ..  
وترك جلالتة تحية حديث  
القصص الى حديث الامور في  
مصر .. وأذا هو يقول لي :  
- هل مل ملأا لتلكا المظني  
بانتفض الحاشيا بانها رئيسا  
لنوف ؟  
ولم احاول ان استنتج او  
اخذ .. واستطرد صاحب  
الجللة الهامة :  
- لقد شربت بانها بيذا وقلت  
لا حول ولا قوة الا بالله .. يبيت  
« سعد » ويبري « نسي » ..  
ورفته الملك وهو يشعل  
للمفارقة التي لاحقا ..

**لزمة مع الكومندوس**  
وبدأت حرب فلسطين الرسمية  
في ١٥ مايو  
ولم يكن يقضى اسبوع حتى  
طالب الملك عبد الله مسجحا  
عبد العزيز وقياد المتطوعين من  
القدس وكان قائد الكومندوس  
قد تمكن من الوصول الى مشارفها  
وكانت لزمة خطيرة  
وساكت صاحب الجللة  
الهامة من رايه فيما يحدث  
فقال :  
- اني مايلت هذا الاعانة  
على سلامة تراثي فان سداق  
احمد عبد العزيز تسقط على  
التوات الارونية  
وقابلت احمد عبد العزيز في  
اليوم التالي في بيت لحم وكان  
مديرا بعمرة ما يحدث في عمان  
ودربت له مكانة عداوته التي  
تسقط ثقلها على مواقع القوات  
الارونية فقال :  
- ان هذا مستحيل والسبب  
واضح ليس فيه شك .. ان  
كل الدافع التي تملكها قوتي لا  
يمكن ان يصل مرماها الى القدس  
القديمة .. لذلك استعانة القاتل  
ثم لم يلبث الكر ان تبطل لما  
بدا الشيخ المصري شمس  
بناروا في الفداء لحبيب  
الملك عبد الله .. وعلى اى حال  
لهذه كفة اخرى  
**لحمة التلي**  
وقال لي الملك عبد الله ذات  
يوم :  
- اريد ان اسالك سؤالا  
دقيقا ولكني لربد هناك ان مصر  
تفكر في وجعيني بصدف يده  
وتسعيد ؟  
وتوقفت ان اسمع سؤالا  
عوضا ..  
واستطرد جلالتة :  
- الحاج امين .. ا قصد  
الغني .. لحيته بعدها شقرا  
لم وحلف الشيخ ؟  
وكتت اذود من الملك الهامة  
اي شيء الا السؤال من لون الحاشيا  
مفتي فلسطين  
وظلت لول الى في غرضي  
يفتقد فيلادلفيا بمان احدي  
بذلك اليوم بدو السؤال الغريب  
- الحاج امين .. لحيته  
بعدها شقرا ام وخطها الشيخ ؟  
**قصة نسر**  
وحديث الملك عبد الله كان من  
مرا من نصفي من فلسطين ..  
وكان لا يحسنه الا قوله : مفتي  
النصر ..  
في شرح في سرد القصة  
قام الحجاج امين بوثرة في  
فلسطين سنة ١٩٦٦ فنسب في  
فشلها وحرب الى بغداد  
في بغداد اشترك في اشواق  
رشيد الى الكيلاني في الثورة  
فانقلبه ووقع رايه المصمبان  
ونفشت الثورة وحرب رشيد  
الى الكيلاني وحرب قبيله :  
الحاج امين ..  
وذهب الى ايران فبدأ كاد  
ببطلها حتى انتحمتها الانجليز  
والروس قطع النصار وغيلولي  
وحرب الكيلاني في ايطاليا  
ما كان ليل البها ليل النصب  
الايلاي وقتل موسى بايدي  
رمايه .. واستسلمت ايطاليا  
وحرب الحجاج امين الى ألمانيا  
ولم يكن يصل الى برلين حتى  
حكم النازي يدهم ويتكلم  
وحرب الحجاج امين الى ألمانيا  
ومنها الى مصر ..



الاصري افندي : كل ما ترفع الحاجات دي بسرعة من فوق ظهري .. افندي افندي افندي

الاحمل ... والحامل



## اجمل مفعلة في الموسم! البراري الأبيض الصغير يكسب ١٠.٠٠٠ جنيه

وبيع بالمراد الطنى في الحفلة  
بروش من الماس وفستان ابيض  
ديخت اوراق بانصيب على سيارة  
عزمت في شرفة تسرد - مبالغة  
في الاغراء ...  
وكان كل شيء في الحفلة  
لصالح الاسرة البيضاء الصغيرة  
حتى رجالات الشهبانها الى

زاد ابراد الحفلة التي اقامتها  
جمعية طفل الزيتون - اوجعية  
الاسرة البيضاء الصغيرة كما  
تسمى نفسها - على عشرة الاف  
جنيه ...  
وامتلات القاعة الغرموسية  
تسرد - ليلة الاحد - بألف  
وخمس مائة شخص دفع كل  
منهم جنيهين ... اجرا للدخول  
فقط!

السيد .. والحام



## هؤلاء هم المخطوطون في هذا الاسبوع دون سواهم!



عزيرة امير والى يسارها الدكتور احمد اسعد مدير سينما ستوديو مصر والى يمينها  
محمود ذوالفقار ونيللى مظلوم وصالح نظمي عند مقابلة الجماهير لهم عند مرشى فيلم «الليل لنا»  
بطولة (صباح) الذى تلقى نجاحا كبيرا كل ليلة بسينما ستوديو مصر بالقاهرة وريتس باسكندرية  
وفريال بيور سعيد وفاروق بالاسمايلية - اخراج محمود ذوالفقار انتاج افلام عزيرة امير  
- توزيع يهنا

أحدث ما تنتجه  
انجلترا  
من أصواف  
البدل  
الممتازة



اساقه روبرت تايلور شعر افاجادتر ٢٠٢٠

يرسل  
لكواكب هوليوود  
والى مصير  
الموت

محمد نور سالم

ميدان الأوبرا  
والسكة الجديدة

رضائى لمرادى الشرق الانجليزية

١٩٤٥



شركة نجاس فيلم  
تقدم



# اجارة في عالم

إخراج  
غزالدين زوقفان

قصة  
يوسف موه

تصوير  
محمود فاضل

سامية جمال  
عباس فارس  
حسن فايق  
مكيال المصطفى  
اسماعيل قيس  
اسحاق يوسف  
فيكتور ماريه



ملكة جمال في العالم - مس يونيفرس ... واحد المصير

السلطان البريطاني ... وملك من الملوك



احمد صديق باندا ... وملكة جمال

كان ثمن الواحدة منها سبعة جنيهات ...  
وجلس السفير البريطاني  
السيد رونالد كامبل وبعض  
أصدقائه على مائدة أمامه  
وزير الصحة نجيب اسكندر  
باندا يرتدي ملابس السهرة  
وفوقها الطربوش برغم الحر  
التدديد ... وجلس عمر  
فتحى باندا وجرمه على مائدة  
احمد صديق باندا وكان على  
المائدة ثمة شيوخ آخرون ...  
وكانت ازياء السهرة القليلة  
من النوع الذى يكشف عن الظهر  
ونصف الصدر ، ورغم هذا فان  
كل سيدة جاد عليها وقت اسكت  
فيه قائمة الطعام تستعملها  
كمروحة لقراءة الشعر الشديد.  
وكانت ملكة جمال العالم  
- وهى اخت الممثلة ايون دي  
كارلو - فى طربوشها الى حلبة  
الرقص حين تقدم لها شاب وقال  
لها :

- لقد قرأت انك تستطيعين  
ان تحمل ٢٢ عودا من الكبريت  
على « رموش » عينك وشجكت  
« مس يونيفرس » وهى تقول :  
- ولكن رموش عيني لا تحمل  
عودا واحدا الا !  
ووقفت مقام سولار زوجة  
وزير البانيا المقدوس فى مصر  
بهائها الشهيرة من الشعراء  
الابيض وقت تبسيع البرتقال  
على مائدة الطعام ...  
وكانت تشغل فى الحديث جانا  
نيسر احمد الداخيل دون ان تراه  
... ثم سرعان ما تنهه وهو  
فى طربوشه الى مائدة فنجبرى  
سلطة وتصبح :  
- سيدى ... من فضلك ..  
ففى باسبدي !!



الملك ... والملكة

ملوك المينار ... وملك من





# أنت شريك في نجاح نابلسي فاروق ومصنك في نجاح هذا التخفيض الجديد!



ادفع في القطعة وزن ١/٢ كيلو  
ببلا من ثمانية قروش

نابلسي فاروق مصنع  
زيت الزيتون النقي ١٠٠%



نحس صلب يشكو من الحرق

الدقائق الأولى حيث يروهم  
المتوية ..  
وكان لا بد من ان يصيب  
فاروق مرمى الاعلى في النصف  
الثاني من الوقت باصابة التعادل  
لتأخذ المباراة خطها الحساس  
الصاعد حتى القمة ، والتقلت  
ارض اللعب الى ميدان صراع  
وهيب عبرت منه صفوف  
الفرجين بما كان يصغر منهم  
من صيحات وانفجارات وحركات  
واشارات . حتى قد استنف  
الفرط فكري باطلاة فاختبر قوس  
وصفا بارعا على ثغمت تصفيق  
الجمهور ، على اثر اصابة مرمى  
فاروق الاصابة الثانية في الدقائق  
الآخرة من الوقت الإضافي  
وهذه ملاحظات خاطفة تعطي  
التقاري فكرة سريعة منها .  
كثرت الالاب الفششة  
للمتعدي حتى كاد يجعل اشياء  
تدوي بين اللاعبين أنفسهم أكثر  
من مرة .  
خرج فهم جيمي من اللعب  
بعد نصف ساعة من  
إتداء اللعب .

يحيى اعلم هذه مرة فريد فتخرج خارج اللعب ...



**هلسنس**

طبلينا  
جسار  
الطائر  
هياطين  
ملكه

في عالم الفن ...

هو المطرب الشاب الأستاذ سيد  
اسماعيل خريج معهد فؤاد الاول  
للموسيقى العربية ، والمهد العالي  
للموسيقى العربية ، وهو ملاوة  
على دراسته الموسيقية العالية ،  
فدروحيه الله سموتنا شجيا ،  
واستعدادا موسيقيا وقدمته  
في عدة حفلات ومناسبات استطاع  
فيها ان يملك على مستمعيه  
مشاعرهم فبال اعجاب الجميع . ونحن نهنئ هذا الاعجاب راجين  
له التقدم والتوفيق

العلن  
تقبل عطايت يمكنك اذ تصيف وانس البر بديماط لغاية  
الساعة ١٢ من ظهر يوم ٨ مايو سنة ١٩٤٩ عن تهديتي لاشات  
لغسل المصطافين والبريد بين عيناط وراس البر وبالكس وراس  
سنة ١٩٤٩ ويمكن الحصول على الشروط نظير مبلغ ٢٠٠ مليم  
بضاف اليه ٢٠ مليم اجرا لا يريدو تطلب الشروط على ورقة دفعه  
فتة ٣٠٠ مليم  
١٧٠٠



# لقصة

## أسهمان

كتب الأستاذ محمد التايبي الجزء الأول من مذكراته عن أسهمان بن أبي القحافة ... وانتقد وليس يجرى . فخرسامة ، القلم وولعه في يدي وكتب من أن أبى الجدر الثاني من القديرات . وحجنت الطائفة في السهام ثم هبطت إلى الأرض لتلقى بدم سادات في السهام .. وفادرت الطائفة التي تشبه على الحياة ... أتى ارتفع ثم هبط ثم ارتفع إلى السهام ! وفي ذلك اليوم بدا حتى كانه قد هبط على الأرض ! وفادرت الطائر وذهبت إلى صدق الملك داود بالقدس . وشعرت وأنا ادخله أتى في سوي يابل ... صاحبة السمو ... الاميرة ! معلم بفرار جميل ... فراد نام «لا توتيه» من النوع الثمين .. وكانت أسهمان تحت هذا الفراشا وصاحت أسهمان في دحمته - اه ! انت

أحمد سالم

\*\*\*

في صباح ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٢ ، ركبت الطائرة من مطار الخاطفة في طريق إلى القدس . وحجنت الطائرة في السهام ثم هبطت إلى الأرض لتلقى بدم سادات في السهام .. وفادرت الطائفة التي تشبه على الحياة ... أتى ارتفع ثم هبط ثم ارتفع إلى السهام ! وفي ذلك اليوم بدا حتى كانه قد هبط على الأرض ! وفادرت الطائر وذهبت إلى صدق الملك داود بالقدس . وشعرت وأنا ادخله أتى في سوي يابل ... صاحبة السمو ... الاميرة ! معلم بفرار جميل ... فراد نام «لا توتيه» من النوع الثمين .. وكانت أسهمان تحت هذا الفراشا وصاحت أسهمان في دحمته - اه ! انت

في صباح ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٢ ، ركبت الطائرة من مطار الخاطفة في طريق إلى القدس . وحجنت الطائرة في السهام ثم هبطت إلى الأرض لتلقى بدم سادات في السهام .. وفادرت الطائفة التي تشبه على الحياة ... أتى ارتفع ثم هبط ثم ارتفع إلى السهام ! وفي ذلك اليوم بدا حتى كانه قد هبط على الأرض ! وفادرت الطائر وذهبت إلى صدق الملك داود بالقدس . وشعرت وأنا ادخله أتى في سوي يابل ... صاحبة السمو ... الاميرة ! معلم بفرار جميل ... فراد نام «لا توتيه» من النوع الثمين .. وكانت أسهمان تحت هذا الفراشا وصاحت أسهمان في دحمته - اه ! انت



صاحت : - نعم اياها ... ولكن انت ! لماذا انت هاهنا ... كان يجب ان تكوني في جيبيل الدردور . وما كنت ايقن من ذهبي حتى سمعت لفظا وامسواتا سحلت من « سمو الاميرة » . ولعلت حولي مفاكس أسهمان : - انت تدور علي من املت : من الاميرة ! قال : ايها املك ... ان الاميرة !

وقل ان انتقل لها من حجلي . رست على كتفي وقال : - ان الاميرة تدعوك عدا إلى الضياء ... هذا الليلة على موعد في تل أبيب . واخفى الفراء الابيض الثمين ... وبقيت والهمة على أسهمان في امي ! وبعد لحظات طار من اتني على أسهمان وطار من راسي ذكرى قائلها .

ليلة ... في الحناج الثاني ولكن في الليلة التالية تذكرت ليريد ... وقادسي خادما للفتنق الى الحناج للشكي . نعم لقد نالت أسهمان ثقيي في الحناج الحصن للعدو ! وفي صالون محمد وابي أسهمان حانسه كملكة متوجة وجوها ريمة من الضباط الانجليز ، مدعسي لهم واحدا واحدا ...

هنا هو الكروبول هنري هاتوك رئيس المخابرات العربية ، وهذا راندولف تشرشل ، وهذا يادو القائد العام . وهذا الجير بارنو حاكم مقاطعة طبرية ! وعرف بارنو اتني من غربيي جامعة كاتدرج وهي نفس الجامعة التي لخصر فيب واندمجتا في الحديث . وانت كؤوس الويسكي والشابايا علية التقديم والعريف ! وكانت أسهمان تحدث الانجليزية بلهجة ساعرة . وكانت في لوبها الابيض الاتيق وجرانها الذهبى الصلب يبدو كلاك هبط من السماء ! وكان الصالون مزدحما بالوالى الثراب ، وكان الطعام الوضوح باناقة في ركن الصالون يكس لاطام مائة شخص طبقا لنظام السلطات الذي كان سافريا كان قدس في تلك الايام ... نيهات أسهمان تشله ونستون تشرشل رئيس الوزراء وهو يغبط في لادامه

وصحت : - نعم اياها ... ولكن انت ! لماذا انت هاهنا ... كان يجب ان تكوني في جيبيل الدردور . وما كنت ايقن من ذهبي حتى سمعت لفظا وامسواتا سحلت من « سمو الاميرة » . ولعلت حولي مفاكس أسهمان : - انت تدور علي من املت : من الاميرة ! قال : ايها املك ... ان الاميرة !

وقل ان انتقل لها من حجلي . رست على كتفي وقال : - ان الاميرة تدعوك عدا إلى الضياء ... هذا الليلة على موعد في تل أبيب . واخفى الفراء الابيض الثمين ... وبقيت والهمة على أسهمان في امي ! وبعد لحظات طار من اتني على أسهمان وطار من راسي ذكرى قائلها .

وما كنت ايقن من ذهبي حتى سمعت لفظا وامسواتا سحلت من « سمو الاميرة » . ولعلت حولي مفاكس أسهمان : - انت تدور علي من املت : من الاميرة ! قال : ايها املك ... ان الاميرة !

وقل ان انتقل لها من حجلي . رست على كتفي وقال : - ان الاميرة تدعوك عدا إلى الضياء ... هذا الليلة على موعد في تل أبيب . واخفى الفراء الابيض الثمين ... وبقيت والهمة على أسهمان في امي ! وبعد لحظات طار من اتني على أسهمان وطار من راسي ذكرى قائلها .

ليلة ... في الحناج الثاني ولكن في الليلة التالية تذكرت ليريد ... وقادسي خادما للفتنق الى الحناج للشكي . نعم لقد نالت أسهمان ثقيي في الحناج الحصن للعدو ! وفي صالون محمد وابي أسهمان حانسه كملكة متوجة وجوها ريمة من الضباط الانجليز ، مدعسي لهم واحدا واحدا ...

ليلة ... في الحناج الثاني ولكن في الليلة التالية تذكرت ليريد ... وقادسي خادما للفتنق الى الحناج للشكي . نعم لقد نالت أسهمان ثقيي في الحناج الحصن للعدو ! وفي صالون محمد وابي أسهمان حانسه كملكة متوجة وجوها ريمة من الضباط الانجليز ، مدعسي لهم واحدا واحدا ...

ليلة ... في الحناج الثاني ولكن في الليلة التالية تذكرت ليريد ... وقادسي خادما للفتنق الى الحناج للشكي . نعم لقد نالت أسهمان ثقيي في الحناج الحصن للعدو ! وفي صالون محمد وابي أسهمان حانسه كملكة متوجة وجوها ريمة من الضباط الانجليز ، مدعسي لهم واحدا واحدا ...





الآخر ... ثم يدور على الزلازل من جديد .

وبين وقت وآخر ترمي بظهرها .. وعرة هائلة .. وجود  
باسمائه على الأرض كما يوجد محسى على شجاع جاثم عريض  
من الصي ! ثم تلمى بكنة عكها الحافرون !

ان اسمها السابعة لها نظار ماسحرة \* كلاسبرو \*  
مهمومة بجميع الثقات !

المرحى كلون ! فترى تحدث في السابعة \* وفريق تحدث في  
الحيا ، وركي يدرك ايام البزاة الممثلة في كمرج - وركي  
شجعت في رصاص المبرود الاخرة ! واسمها في بدها كاسها  
لا يحب ان تراها بارقة ولا تحسن تراها مثقلة كما وضعه الناس  
يسق حيا شرايا . وكانت زجاجة الشعر في كل ركن ..  
ولكن اسمها كانت الزجاجة الكبرى التي تملأ كل الكؤوس !  
ثم رأت اسمها ان تمنح هذه الزلازل ركن واحد فيقات  
بسي موالا من امانى الحال .. واستطاعت ان تغلب بصوتها  
لب الحصى ، فراح الاحلحيل يشتركون معا في تزييد الكؤوس  
مع ابرة الجبل !

وعند الساعة الزلعة صاحبا المدويين صرور .. ولما  
هممت الانصراف امسكتني من يدى وقالت :  
- اني لم اركم من ردى طويل ... اعد كفى شوية في  
مصر .

وبقيت لاكمها عن .. اسمها !  
ولما خرج الجميع رأيت امانى امرأة اخرى ! انها ليست الاميرة  
امان ... انها اسمها !

كانت طوان اللثة تمثل دور الاميرة الطروب .. اما الآن  
فقد جلبت الناح .. وبعد ايامي الاول مرة \* الاسابعة اسمها \*  
وكاتب اسمها الاسابعة اخرج من الاسراء امان .. اكن سحر .  
وحلب نحاسي . قالت : - اني لم ارك مسيدك  
سنوات .. حدثني عما حدث لك  
فيها .. لاحدك عما حدث لي !

قلت لها :

- كل ما حدثت لي نشرته  
الصحف ... اما حدث لك فهو  
من السرايح .. والرداه  
العسكريه تمنع نشر صحفاتي  
التاريخ !

وحادثني عما حدث لها وكنت  
دومعا تحدثت مع شفيها  
وحلبا وجيدري .. الى ان  
سكنت اشعة الشمس في بين  
ستالي الناطلة !

وهنا استاذنت في الانصراف  
وقلت : قسدت دخلت الشمس  
فلاخرج انا ... !!

وعند اليك ديوتها للشسا  
عني فقلت صاحبة .

- اني اميرة .. والبرونوكول  
يقضي ان ادعوك ثلاث مرات  
تقتدي به افس ديوك !  
وقد دعوتك الشدا الثانية  
والثالثة !

\*\*\*

وكاتب مائة الفمش الرسمية  
الثانية مثل مائة الفمش الاولى  
مع فرق واحد ... الاولى انتهت  
في اسمها رايمة صاحبا والثانية  
بها سموا في السابعة انا  
وكاتب اسمها مير \* من حدثنا

انها تردي في السبرات ملاين الامارة \* الايتامة تلامسها .  
وكلفت الترحيب الملكية على لسانها . ونظرات « السعادة »  
تتبع من بينها . كل شيء فيها يدل على السعادة والامانة ! ليست  
هي التي رايها امير .. والتجسس انيسة الاسئلة التي لا ام  
واحار الاام السر .. .. وبقية لميل سوحها سبت حديثها  
مع « السعد » .. ولكن سببها السيرة حسنت نايها نعد  
لتعود السابعة حزينة من جديد !

والعرب الجميع ، وبنينا نحن الاثنين .. والتفتنا لحوادث  
الاسي .. ونقص هذه الجورق يد سها .  
وبان لي ان مبعوثا من محل القف الامارة ، واريدوها  
سنت في الصفحة والاية .. هنا نحن لي جوا التديق ..

واسمرت لي بان اسمها التي كانت لا تلبس ثمن الفداء اسعد  
حالا من الاسيرة التي تعيش في القصور ويحتفيها اكر التود  
واكر الزعامة !

ثم .. لقد سبب ادوار المثلين وتريد ان يجلس في معانيد  
المصريين !

كسب انا اسمها مدسحسراو ، ولكن في تلك اللثة  
كسب انا من عرف مدسحسراو ان اسئلة اسمها  
ما اللثة بعد عرف اسمها من مباح ؟  
لقد سبب دوما ان الراسيلر كتبت في تلك اسمها !

وشمرت برقية لحدة الانامسح دوما سببتي .. ولكن  
حرارة شمس راجم امام بلادها دوما !

وطلمت الشمس .. فصح النهار دموع اقبل !

وبعد لي حجري لآام .. ولكني لم ام !  
وق الضاحق قد بان عرسهم صه .. ادا بانوا ظلت  
من لي اجمع حائلتي بورا وارحمن العدى لان وتكون تشرشل  
سجل حجري !

- حجري انا ؟  
- كلا .. انه سيحتفل جميع حجرات الفندق .. وقد صدرت  
الامر بان يفرجكم فوراً

- واسمها !

- لقد انتقلت الى دار اربلر ارب الشافشين بك  
وفادرت الفتفت الى الطيرة لآام من مدسحسراو المساجد بارنو  
وتركت اشارة ليلوية لآام فدرت فيها عنواني الجديد  
ومن يوم وتصلت بي اسمها

ويومنا .. ولانه ايام ..  
وبعد اسبوع عدت الى منف الملك داود وسالت عنها فقل  
لي انها لم تعد الى جناحها الملكة !

وجلسنت في بهو الفتفت الصاروق مع بعض الاسدقاء وادا  
اسمها وراي !

وطاخرت بانني لم ارها .. وكنتها اقترت منى وقالت :  
- انت له هنا ! انكرت ككاسرفت !

قلت لها  
- يا امك قرات رسالتي .. تعرفت انا :  
فكانت بان الرسالة لم تصل اليها .. وصدقتها لانني كنت اطلب على  
سحاح هذا الرد ولولم يكن صادقة !

لم قلت لها : انني عائد الى مصر فلما !

فقلت لي : ارجي مسرفك من عايم .. فاني وحيدة وكل  
اصدقائي هم اصدقاء حروب جمعتني بهم طروب الحرب ! ثم  
لا تس اتي دعوتك الى العشاء ثلاث مرات ، وجئت مزين ..

وفنى ان تلي العسوة في القبة الثالثة !

اللثة الثالثة

وبعدت السيرة الرسمية الثالثة لما بدأت السيرة الاولى والثانية .  
وبان اسمها منها منة نصف الليل ، لما عاق قرب الدقائق  
عمرت الساعات وهمس في اذنيها ليل !  
وبدا المدويون يشعرون .. وبقيت في مكانها !

وفتحت اسمها النافذة وفتت تراب النجوم .. ووقفت  
بجوارها احول ان اقرا معها لعالم الجوم .. نالها عن المستقبل  
القرى وستغير منها عن طريق السعادة الجديد !

كانت تسبح من السعادة .. وكنت اسبح منها  
كانت تبني لنفسها قمر في الهوا وكنت ابني لنفسي قصورا  
في القليل !

وتعشيت ان ايفا حيا جديدة وتضعنا ان تطلق كتاب الماضي  
وتضع صحبة يضا .

وتركتنا التناقلة وجلسنا على الارض نعلم بالسماء !  
وجاء القمر ، فبدأ احلام الليل ! وقالت تودعني متداليف  
فقلت لها :

- اظن ان برونوكول الاميرة يسمح لي الان ان ادعوك الى  
العشاء !

فقلت سامة

- ان برونوكول سمح .. لكن دعيتوني الى سبي الزبي  
حدي سبب اسير اننا وفتنا نخرج باب ؟

- اني لم اري ؟

- بعد ! ساحربك من اللورد .. في صاحبه بيلوي المحاورة  
ليس به .. وعلى ماشا برديان سبي سائلته في غرضه باليوم  
قد اصاحبت معه لهندس محمد عرفان ك ليايسه .. وعنده  
خرد خمس ساضك لك لعدو الاميرة ار .. ار





# امبراطورية الوصل

قالت احدها :  
- ان سائق الاغنام لا تعلم  
ان ابن سحرة ولا كيف يعيش ؟  
وقالت اخرى :  
- ان وراثة الشئون الاجتماعية  
عند الملاحة هي لعمامات او  
لعمامات في السر فقط اما نحن  
فما الذي اعدته لنا ؟ لا شيء !

## صدق ولا تصدق !

لم تقول وريثة اميرالطور  
الوصل : « ان من يبيعون من نول  
اسرة كبيرة .. وسهر من نول  
مرسة ايتام .. وسهر من نول  
في عتقا مفسدا من ١٤ نفس

سيدة احمد متولى - او سيمه  
المنه كما اشتهرت في مدينة  
الوصل تنحلت عما كان يجب على  
وزارة الشئون الاجتماعية قبل  
اصفار خمار الضياء البيا.  
حرصا على مستقبل هؤلاء  
البائسات وخوفاً من تسليتهن  
السلبية ، وكان معها اكثر من عشرة  
اصوات لناس من مختلفه الاممار  
.. .. وكن جميعا يستصرخن وزارة  
الشئون ان تفكر في الاجيصال  
القادمة وما سيؤول اليه الامر من  
اسرار النماء السرى .. والطور  
في القمصان حرة مرة من تركه  
بنت في الغصاة !

دالت دولة اميرالطور ، اعادته  
براهيم القرى وخرج جيشها  
موزوما متقوبا على اسره - بحرة  
فلم من الفارى جلال تهميات  
ان شهر مايو سنة ١٩٩٦ ميسر  
مداه لقاهرة المر ' ومنا لديه  
الانلام !  
وهكذا انقضت دولة كانت تقام  
كتمثال لجندي صهيوني بجوار  
تمثال نهضة مصر ! دولة الرجل  
الذي فتح اسواق القاهرة في جميع  
انحاء البلاد ونشر تجارة الرقيق  
الايطى الى ان مات وشفيح  
المرى من عتات الطوبى والحجارة  
ورغم المشايخ اعداء من اعلى  
في مسجد سيد الخس ..

## الطور يتصور !

ولقد حاولت بحكومات المعاشه  
بعض على العاء مد سسة  
١٩٩٢ - ولكن وحده منها لم  
سقط ان تنال بهزيمة وسرعة  
واخيرا .. اصفر الحماكم  
العسكري ليرا ابي به الصوكة  
بين القنصيلة والذيلة .. ومن  
كسرف .. وخرج امان دسلا  
مها .. وكان وداع الفصوح  
لاخر من طريدات المجتمع  
والاطفال المشردين ووعا الرجال  
واشاء الرجال .. داما عرسا  
كاتب الاوراق مدل لصدمة  
وداع في صمت تصبص الصور  
وكان القلوب ترهف من شبح  
اسفن ارضه  
وكان الذأمة والحبر والدم  
بحر من كى ردى  
وبدا كل لب كانه في انظار  
من يتصور !

## ورثة الاميرالطور !

في مائى سوانح كسبو  
حوائط دور الاعلام اصمعه ..  
وسهل من سسغه حة  
كهربانه واهة الصو .. كانها  
تواسى القنص التي علاها التراب  
لنغوة القرائين .. في هذا المكان  
الذي شهد تاريخا مخزيا بدلت  
ورثة عرش اميرالطور الفعارة



↑ جميلة بن السيد العسكرى بن العسكرى  
جديا التي سندها لها لفظك  
↓ ابن صليحة الزمالة



↑ سيمه فضله وريثه عرش اميرالطور الوصل

↓ جياحتون بن لسان





# نزول بامر عسكري !

— ان ليلة القدر فتحت لهعدا  
الايام !  
واضافت احدى زميلاتها .  
ايها راته بيتيها يشتري صفيحة  
حبر !!

## دور السينما

وعادت وريشة عرش اميراطور  
الوحد تتابع اكلها متفرقة  
على تنقيب الشاء البقاء بهذه  
السرعة المحنونة : ناسحة

الحكومة بامبال سكان هذه المنطقة  
سته اشهر على الاقل لتحتار كل  
منون طريقها في الحياة . . .  
وامرحت قبل المدسة الوجوه  
سدا في سواحي القاهرة لكن  
معمل في العيون . . . به يقون  
ان الحكومه الى البت العبد  
نكلمه لم يحيد العشاء على  
المسكات اموالي مصدر المار  
في الطريق - فضلا عن الحضر  
والكثريهات ودور السينما التي  
هي في - وايها - الف باء الشاء !  
وتستطرد سيدة احمد متولي  
مقول :

— ان الشيخ ابو العيون هو  
سب الحرب ' ابي احمصه  
ستوليهِ الارواح التي مسخون  
جوعا بعد الفاء العاء !

## سكنو القبور !

وهكذا خرج النوح الاخير من  
سكان مدينة الوحل - من احمد  
الخيشة الى غير وجهه . . . على  
الزمن اندفع بعض سكان القاهرة  
الساكنين عن المساكن . . . يتولون  
في باس :

— ان السكن في هذه البيوت  
السيئة بالقبور ، ارحم الف مرة  
من الميت على ارضقة الطرقات !

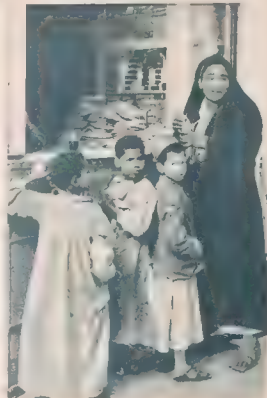
\*\*\*

وهكذا خرج الذين عاشوا في  
الطلام يتحسبون طريقهم في  
الور .

سهن وحدها بايديهم . . ياكلون  
ويشربون ويلبسون وتدفع لهم  
جميعا مصروفات المدارس الثانوية  
والابتدائية وروضة الاطفال . .  
ويقول « العنشة » هذه هي حال  
ركبة مصطفى ، وصهيبة العلاه  
وصالحة ابراهيم مصطفى وغيره  
كثيرات

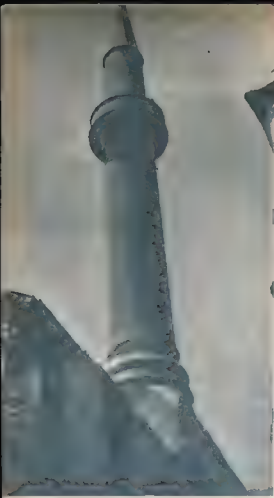
## صفيحة حبر المللون

وسد صدر الامر العسكري  
بالعد البقاء انتشرت بين سكان  
هذه المنطقة حتى الزواج . . كل  
منون يبحث عن الرجل الذي  
يحملها من شيخ الجوع . .



↑ جوعان

↓ ملون ستن بعد عمرة الراس



↑ مثانة الجامع الاحمر في جمهورية الوحل

↓ حالبية والفتاح والشيخ الاحمر . .





شبكة الصيادين .. بعد اكمل الاوزونك في الصباح



تروق الشمس على الصيادين في البحيرة

## القراصنة... الذين

من الجيش المحشو بالقطن على شكل اسنان .. تلقى هكذا مملكة طوال العام .. ثم تحرق بوم شم التسميم .. مطرد التيطان من الساحل .. وبحل البحر لجميع أهل القرية

وسطر آخر مالوف في قوسى الصيادين : هو الصواري الملققة من السوب من الصياد ادا اترى « صابرا » او « شراعا » جديدا قلته اسبوعين على منزله قبل ان يستخفمه .. ليراه كل سكان القرية

حرب لا تنتهى .. مائة ألف مصرى تسيير حياتهم على السمك وحده ... ومن حله يعيشون .. هذا هو حالهم في كل مكان من

سواحل مصر .. في البحر الأبيض والبحر الأحمر .. وفي بحيرات القرية والبترس ومربوط وأدكو وفادون ، وحيفا وحدث المساء المالح أو القليب ، أن ثلاثة أرباعهم لا يعرفون شيئا اسمه الخبز .. فان حياتهم كلها على السمك والارز واربون الحلل !

ومسادو مصرى حرب سمرة مع رجال حمر السواحل ومعاينة الاسماك .. ولما أطلق عليهم اسم « القراصنة »

فأرب الصيد لا محجب ، فهم غير راضين من تحديد غلدهم انصحاب في كل يوم من اسماك ، غير راضين من بحرهم الصيد في ابوعزات .. وفي ساطق نواك الاسماك .. وفي رافعين من منع الصيد بالبحرالى السلك او في القوارب ذات المجاديف .. لا محجب أى سد من سود هذا

الفاثون .. وهما يد التحدي .. وتعا احرب من القراصنة .. وحمر السواحل

من الصيادين المسرعة على سواحل مصر تحدها سواحل آخر غير بعيد من مصر .. لهم لا يستعملون قربة .. بل موزون عهد « ابدية » والمدينة بوب حصة برقع على عمد حتى لا يدعها الله عندما ينساب على رمن « المدة » وعلى جديده من تحرج .. ورسومه مسمعة البحر والصيد .. نوارب وسف اسماك !

« المارب » منهم فلا يقع لاسماك المائدة وعلى الآل يصح على بيته وسما كبيرا لجنينة البحر .. نصفها امرأة ونصفها سمكة .. ويقول لك يا صديق ! انه قد عرفت منها يوما ..

جسد ناسمك للاحسان وطرف المدة ليس فيها غير السمك .. سرت لحف عمد رحلة البحر .. ومن حولها تفعل الصيادون صبحر ما يعرف منها .. ومن عتبات السوب .. نفس الساء في الشمس .. يفتح السمك الحديدية .. والواحدة من سطح أن تسبح مالى من في يومى أو ثلاثة .. وهو على بيت في أي قرية من قرى الصيادين دسممونه



وعود الصيادين بالبحر الحمر بطنون .. البحر بايون .. البحر بايون



وعرفت انه بالبحر لبحر السمك ... داخل السمك



طريقه صيد سمى الصن

## بصيدون السمك

### رحلة مع الفجر

ان رحلة الصيد تبدأ كل يوم مع الفجر .. تنظر في البحيرة كلها أو على طول الساحل فلا ترى سوى مراكب الصيدين وكاشياح بعيدة .. يتراخض على كل منها ضوء خافت .. ونسيم الفجر يحمل إلى أذنك من بعيد صوت صياد أعلى سارية السراغ من لآل الراكب ..

يلس على المصاص سائر الأسماك والقرع حين غلبنا الصلطي الكلبة والشنق التمر يارب حس علسا بهاء محمد حيسا وأدبتنا زرق ميالسا ولا تقصر علينا والله ان سلطنا وجينا لربك يندبسه يوم الفصل والطحينة صوت واحد .. بهي ناسيدي أراهم طرحين ومروحين وسير المراكب في أحشاء البحيرة .. وليس كل مهاجرة

.. اسرع بكثير من « تشلت » حفر السواحل .. وإذا غرض المستحيل ووقع صياد في « شبكة » حفر السواحل صاح بأعلى صوته: « هو .. هو »

ومعد دقائق .. تجتمع مئات القوارب بصيدها حول الصياد المحاصر .. وفي أعقاب الأحياء تنتهي المسألة باستحمام رجال السواحل في الماء البارد تهدئة لأعضائهم المتكدرة !

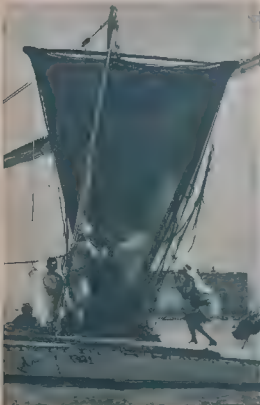
وكم من مرة هدد رجال حفر السواحل باسمع البار وكن مرشحين هذه المرات كان الصيادون يبحون مسدورهم ويقتولون فجود .. « مبروا » ياديدية ! وليست المسألة مسألة تشنجة ولكن الصيادين على نته من ن حدود حفر السواحل لا تصل إلى استعمال النار !

وقد حدث مرة أن امسك الصيادون بأحد « الصولات » وبدأوا في قطع دبه بمششار في الصلب .. لولا أن لفتته دورية أخرى فاعدته ..

ومعد هذه سنوات كن الصيادون في بلدة الطسيرة يستخدمون بوليسا مبريا لمرة موعد قيام القوريات .. وكانت الدورية تفرح مملًا ولمود فلانجيد صيادا واحدا في البحيرة .. ثم

تبين ن شخصا مميئا كان يضع « كوما » مغميا فوق مشدته المستعد ليعرف الصيادون أن رجال السواحل قد قفلوا .. وكانوا ينامون نومدا نسم المرة فيصوم « كلوين » إذا خرج هو على رأس القوم ويطلق الصيادون على رجال السواحل اسم « الزارجي » .. ويقول واحد منهم أنهم يستطيعون ان يتسوا رائحة سجالهم على حد شرفت الكيلو مترات ! ويقولوا نحن رجال السواحل: .. اما سمعهم ناداسا .. يصيحون مفعلا تقترب منهم « نناه .. ريمة نناه » !

وبرغم الأوامر التي تفيد حفر السواحل .. ويرغم عدم تواجر السيل البريمة .. يرغب هذا كله بقوم للصيادين إلى صيد



وتسر لعب استعدوا - لرحيله الصن الكبدية



من بعض النشاز في الاسواق



# ... ويحلمون بجنيات البحر!



بيوت الزخية - ترسم عليها جنيات البحر



سبحان المارد الى مسج عاتني من التناك في تونس

.. نحننا من السمك .. حياتهم .  
وتعنى الدقائق طينته .. لا  
سبح فيها سوى مريرت المعنى  
في الماء لاحاده السمك .. وبعده  
صرح في اديك صيحت  
علا هوب .. بالبحر  
برودها الصيادون وهم يرقصون  
التيه اللينة .

وفي الاقبح البعيد تزعج الشمس  
.. وترى نارا تشتعل في كل مركب  
.. ان كل صياد لا يد ان ياكل  
من اول « طرخونة » سمك  
بصاها .. ويدب فيهم النشاط  
بعد ان يتناولوا طعام الانظار ..  
لرا وسكنا في درجة حرارة

وعلى ضوء النهار .. لا ترى  
سوى ابد ترعير التناك في الهواء  
انتقيا في الماء .. اوابدتر فيها من  
الماء .. حاملة الخير المعيم  
والاطفال .. كل على قمة شراع ..  
يرصون البحر ..

ليس اقلم منهم على ذلك ..  
تسمع واحدا منهم يصيح .. بيانه  
اي انه ليس هناك ربح .. وعندئذ  
ترسو المركب ويبدأ الصياد  
تسمع واحدا آخر يقول :  
الويلي

تسرع الصيادون بجمع شياهم  
فان « التويلي » معناه ان الريح  
شديدة .. من كل اتجاه .

وتعنى رحلة البحر قبل الظهر  
قليل ، فيعود الصيادون مهالين  
وهم يرددون .. اللح يابوي ..  
اللح يابوي ..

عيد العيد  
وفي بحيرة المزة دون  
معاصد مصر كلها .. اميدنا

لا لهم الصيادين ، فان لهم صيغا  
خاصا بهم يحتفلون به يوم ١٥  
اكتوبر من كل عام .

في هذا اليوم يباح الصياد  
في الامان الحرة .

ويرى الصيادين قبل هذا  
اليوم يبيعون طلاء مركبهم  
ويوتهم ويرنون عليها الاملا  
ويحضرهم الفرق الموسيقي  
تنتظمهم على الساحل لتحرقهم  
حين يرجوعهم . وتقام سرادقات  
الاحتفال في كل مكان .

وتشرق شمس اليوم الموسود  
.. فتقف الرواك عند اطراف  
الحدود لا تكاد ترى من تحتها  
الماء .  
وعندما تصدر الاشارة تطلق  
الرواك متلاحقة مع صيحات  
المرح والتهليل .

مر يعود طينته .. وقد سابت  
محملها من الاسماك .

كلو سمك  
تعود الاحصاءات الاحرة ان  
اكثر من مائة الف مصرى يعيشون  
على السمك .. وليس لهم اي  
عمل اخر ، وان مصر تصيد في  
الماء الواحد حوالي ٢٥ الف طن  
من السمك تقدر ثمنها بحوالي ٢  
مليون جنيه .

وتقول الارقام ان متوسط ما  
ياكله المصري من السمك هو ٢ كيلو  
جرام في العام الواحد !  
الله يستحقنا ...

ان في بحيرة المزة - اكير  
بحر مصر - صيادا عمره ١٢٥  
عاما .. يقول ان البحر هو الذي  
عمله يحتفظ بقرنه حتى الان ..  
انه شاهد انتاج قنابل الموش  
.. ويستطيع سمكه على ان يبرل  
الى الماء ويبر وحده المركب يمن  
عليها اذا اقترب منهم رجال  
السواحل ، وله ابن صياد عمره  
٥٥ عاما .

ويقول حسن عبدالرازق ..  
ان الحكومة تعطينا لانا تعقد  
اننا نساعد في تربية الاسماك  
ولكن دينا يستحقنا اذا قلنا هذا  
صلاح ملاك



القوانين الشدة ...  
موضع الصياد بها



السمية التي  
طرد السيطران



سيدة عربية  
استطاعت قتل



مجد عامر ... عمره ١٢٥ سنة  
الله يستحقنا ...  
ان مجد عامر وعمره ٨٠ سنة  
الجبر لا كله في دولتي ..  
قنطرة شح  
من قلة السمك

رفعة الزرع .. ربيع السحب



## أكرم السر

لعبت وزارة خارجية وديارها علم  
أنا بوتر تستعمل على علاج طبيا على  
شاهي، الجيش الأسود ... وكانت  
تتحدث ماوية ) يتكون من قسم واحد  
معددة ... وكان التفتي، حاليا من  
السجن .  
وكن عاصف حوجة حيث يلتفت  
لمت الامواج وتحدثت وزرعت كوراجه  
غير الخلق . ولعبت من في رطل على  
الشاهي، صافه وراى علم نابوت  
واى لمثل الامواج قطع ملاسه في  
القال والقي بسفه ال ملكه ولكن من  
تلقا الوزير ولتله وصل يسا ال  
الشاهي، وهي ملاه وصل يسا ال  
وفا اللف ما بوتر يسا لشكر  
مقلعا على حيث لم تالت له  
- أرجو ان تطلب مالتة . -  
فاجاب : باسمي ا فده امس  
واجيب ولا اريد مكافه .  
فاضرت الوزيرة علىاها وفلت  
- بليلك شيه ... أنا أنا بوتر  
ولي امكاني ان اتمت سالتة .  
ويلا على الخرج الاضرب الشهد  
لا سمح ذلك وفلا .  
- اذت ... فسمك أنا بوتر .  
وزيرة الخارجية  
اجابت : نعم ! واهلا بروجو ان  
تطلب مالتة . .  
وفلا الرجل : - من فلت من رجا  
واحد ... وهو لا يولع لاهي  
الفتك من الشروق . ولا تلت في  
الامر !

## قف لنسألك

هل صعدان مصر وإجلرا  
سعدان قريبا الى اتفاق ؟  
وجهه « آخر سلة »  
هذا السؤال لعدد من عارى  
الطريق فكنا اجابهم عنه  
كما يلي :



ملازم  
عبد على  
عبد الوهاب  
صالح بولس  
عبد آسب الحارث ابي  
مرت بالطرفين حتى الآن ان  
الاتفاق بينهما كثر من امر  
مروى ... واعتقد ان موجه  
الزع من الحرب التي لعدد  
الصالح الآن متمثل بهذا  
الاتفاق !



عبد  
حسن  
زغلول  
محم  
ان الاتفاق السريع يوقف  
على امرين : دقة الظروف  
الدولية التي تحمل امطارا  
تعمل مراعنا في وشاعته  
محاسنا الى حد ما :



عبد  
المنعم  
مجاهد  
رسم  
ان نجحنا معدا  
الاتفاق السريع يور اذا  
اقتصاد مصر يبع قليلا في  
اسعاره واحارته الى كثر  
محدد له ا ح



اسه  
الهام  
صادق  
اعتقد ان الاتفاق سيد  
سولة ... لان الدور الذي  
قام به مصر حربه فليس  
قد يلد كثيرا من محاورف  
لعدد الرومة ؟

## أنا احرم من شوقي والفقاد اربع لاعب ممتاز في العالم

لا يعرف  
« النوتة »



هكذا يقول :  
شكوكو !

سأخبرك  
- ماهي رسالة شكوكو  
المرح !  
عطف حبه ومن  
- أنا لا بدد يعني كحب  
الرحابي دمولي الى دلسوت  
أوسر للجمهور فليس من  
مربع القوم  
م يحمي شكوكو ويول  
- والى الزاوية الى مفسوف  
... بل وحكيم ايضا ... الاستطيع  
ان تحي بالسمكة الى تصير  
وراء كل كفة من كفات  
« مولولي » القلدة !!  
بل ابي اشعر من سوي  
هل استطاع سوي سلا حون  
بـ ياسان قلبي . وميلط ابي  
تخبر ...  
وإذا حاول ان نقيم شكوكو  
في شوقي كان امر التشره  
بال كل :

## اختصاصات الأولياء

الاستثنوية - فراسل « آخر ساعة » :  
نشرت « اخبار اليوم » بيانا مرطفا عن مناطق موزع القديسين  
في اورشليم وفيها يلي بيان عن اختصاصات بعض اولياء الله  
الدهونين في الاستثنوية :  
سبيدي عبد الزوال  
سبيدي التولي  
سبيدي بتر  
سبيدي كمال  
سبيدي ساي  
الك تفسه  
سبيدي الحمي  
سبيدي ابو التود  
سبيدي ملا  
ولي الاطفال  
ولي القراء  
ولي اولاد النوف  
ولي المصانير بالمخيف  
ولي المصانير ماضي عصبه  
ولي النساء الوافي  
ولي الرجال وعدو النساء  
ولي الاطفال المشاويين  
ولي بخديم السودانين

اذا كس لم سمع مرسين  
يانكي برع لاصب جيتار في العالم  
ذات لم سمع موسيقي في حياتك  
هكذا يقول لك جميع واد  
النادي القيلي يفتقد هليوبوليس  
الانسي وعشاق ماروسيل يانكي  
وتدحل الى النادي القيلي فتجده  
ماروسيل يانكي جالسا وسعد  
فرسه وعلى شبيهه اسبسه  
عنه يسما مرصافه بالجيرار  
فخرج منه الحان ساعه ترحل  
السامعين الى عالم بعيد ...  
ماروسيل سبيدي فرسي الاصغر  
يلك في يوم فرسا ... ودرس  
اوسبي على يد والده ويصير  
« فرد ابريه » وقد امتاز سبه  
الصغر باله الصلابة وك  
اذا سمع فلفه موسيقيه مرده  
او مرتي اسطاع ب بعد مرده  
دوب امي حط ... وهكذا اعبه  
اده الحساسه في تعليم الوريه  
الوسبي .  
وقد كون ماروسيل ساني  
ور فرية عام ١٩٦٦ ... وذهب  
الى « موب كيارلي » في مصر  
اسم معروف وموسيقا وبواي  
معيه اصحاب الاايين  
... والتفعل ماروسيل ساني الى  
السموح حيث ملا حبه ...  
وصفة الصبح السويدية انه  
اربع لاصب حمار في الضال ...  
يذهب « يانكي » السويد الى امر  
في ام مصر ... وساني ...  
طرقه الى اسيا لك الحد  
حان

# نساء في



نساء في...  
وكان السكران...  
حاكم العواجا...  
داف يوم...  
حين طرب...  
الطليعات...  
ورمع...  
رسمه...  
- ادم...  
والت...  
نكي...  
- رلى...  
وساها...  
- ماله...  
- مالف...

ووجه من الصرة الهسه...  
تحميل الواحدة منهن الحرة  
وتسرى في غرة... أو تطوف  
بدحاجها وتنادي عليه في صوت  
رحيم...

ان الفارق الوحيد بين الزينة  
الطليعية وريفية مصر هو  
الصرة تشترك الرجل في العمل  
اما الفلسطينية فهي تحمل  
عبء العمل كله... وما على  
الفلح الفلسطينية اذا تزوج الا  
ان يلد الحب في حقله بعد  
الحصاد وينتري مايتي من عمل  
الى الطبيعة والزوجة معا...  
على الامثال ان تروي الحقل  
.. وعلى الزوجة ان تمهد الورع  
ثم تاتى الحصاد... وطوبى  
ايسا ان ترمي البيت... تملأ  
الجرة وتطهى الطعام... وتحمل  
الطعام الى الزوج حيث يكون  
بل تصلى البيت اذا تهدم منه  
حدا...

ويطبخ للزوج ان يضيء طول  
وقت خارج الدار... اما جالساً  
على بابها مع اصداقائه من  
الأرواح السعداء... واما متربها  
مما دار احد هؤلاء الصداقاء...  
يقوم بعمله الرئيسى بعد الزواج  
وهو تدخين «التن» والتخريف!!  
والحريف لعله احد فلسطين  
من الفردنسة نساء...  
مصر...

ولهذا يرمع مهر اغلاسه  
الفلسطينية بسلع احسانا... حانه  
ليرة... يسرى بها الزوج هذا  
عامله ووجها حيللا ووجه مميعة  
.. والعقمن صفات الفلسطينية  
الباردة...

## قصص ولزها

ولتساء فلسطين ارياضهن...  
وزفراء الريفيات منهن جميلة  
تلائم جو فلسطين الريفية وطيبتها  
الصحرية الصريحة... ان  
العلاحة تلبس ثوبها الطويل ذا  
الموايرى او الارزق ذا الخطوط  
الحمراء او البيضاء بطول التوب  
وهي لا تعرف السواد والحداد  
واما تصبغ ملابسها بالورق  
الارزق والبسجى... وتلبس

## فتاة من العواجا

لنشاط صمود كشك  
رسم الخليل مائة كشك ساطع

## فتاح الاحزان

حرف... ودماء... وتسرند  
وسم... وتزمل...

هنا هو الجو الذي يحيط بكل  
وجه تراه في العواجا... وجوه  
أهل اقربة... او وجوه اللاجئين  
.. قد كساها هذا الجو كامة  
وخلع عليها اقنعة من الاحزان.  
تختلف بين واحد وآخر: ترى  
هذا القناع شفافا على بعض  
الوجوه... مسطحاً على بعض  
من خلفه الروح الصافية والنفس  
التي كانت مرحلة في يوم من الأيام  
... وتراه على بعض الوجوه  
كثيما يخفى ما وراءه من ماضي  
... حتى لبدو انه لیس  
قناعاً لاسننه ظروف الحياة،  
وانما هو طبيعة تمتنع للبلاد.

وخلف فتاح الاحزان الشفاف  
والثقل بما نستطيع ان نلمس  
سنا... مسطحاً لى بعض  
الجمال... الجمال الذي ترتفع  
سسه من ساء فلسطين...  
ذلك الجمال الذي غداه وشكله





لِفَالُوْمَا



وهكذا صاب اليهود كل يراهم  
الى الفالوجا .. وجها اليها من  
وتهم وعشرهم ما يوجهونه الى  
صر كلها لو اتهم استطاعوا ان  
اجهوها ..

... عارات لا تنقطع وحرائق ...  
... زيارات غادرة بالليل والنهار ...  
... نيران مدفعية صاخبة مفتاة ...  
... ولكن الفالوجا تصمد ...  
... صمد كما تصمد مصر ... لم ...  
... خطئه اليهود في امتحانهم ...  
... نجح المصريون في الامتحان ...

وانشرت الفسافة والجوع  
وموت والحة الموت كل مكان  
بعض « الزلات » غبارا اكسل  
من تركوا التين وهوا ليعروا من  
له القالوجا ... لقد اصبح  
التخريف « مستجيلا تحت  
المدافع . بل أصبحت الحياة  
بها مسجلة ..

وهكذا «دشنا» الأجانب  
معهم الكثير من الأهالي. دشرونا  
سيرة والخيل... وتركونا  
عائل مع اليهود

اللجنة الهيئية

ليس وحدها القصة الهيبه  
تكنى مائة .. ان لغمه  
الوجا ايضا قد أصبح لزاما  
بها ان تكنى مائة ... ومائة  
شربين أحباتنا .

لقد قربت المحنة بيننا وبين  
قلبية من الإحلى الذين بقوا  
نا في الضالوجا .. وأصاحتنا  
البلين بأن يحى ارواحنا  
بحيهم ونظم أنفسنا ونفهمهم  
سيف أنفسنا ونفهمهم ..  
كان الدكتور وشاد يخرج في  
ب الليل .. فلما الليل في  
الوجا مضى كأنه ساحة ألعاب  
يه من فريق المدافع والإسوار  
اشغى وانجبار القنابل ..  
كان يخرج في هذا الفسوء  
أصلى لى سيف جرحا أو  
أحده من الأمالى ..

مسود من التالوجا

## حمودة تانى

القضايا المتعلقة بحقوق الإنسان

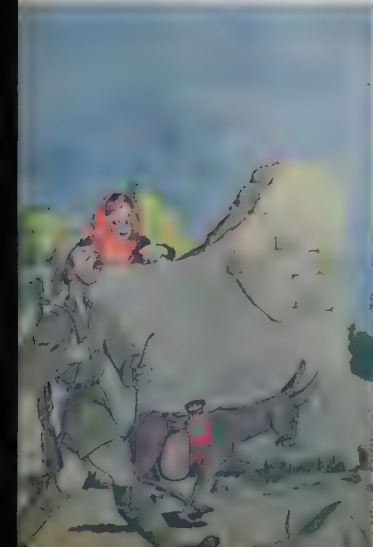
المستشفى

وهكذا تتصلل موكب حملات  
تتوار وتفتت عيونا كل ذات قوام  
تسوق تحمل جرتها في عز  
شوق في رشاقة ساذجة لتعلا  
جرة .. وتروى عيونا الظماي  
لكم تعقدا هذا المنظر عندما  
سند ضرب المد والعلو جابصورة  
سمره:

وبهذا الحالة لحظنا .. ثم  
نخرج عبور نلمس الطريق ثم  
ندنو الجرة فوق القوام المشقوق  
.. أن لهذه الحرة اثر السحر  
نقومنا .. انها ليست ماء فقط  
بها ذكرى من الوطن ..

ما أشبه فتاة العالم جاني طريقها  
البشر بفلاحة مصرية تخطري  
سارء ونشاط نحو النيل !!

ان نساء الفلوجة كن دائما  
هرا هرا في حياتنا ..  
كن يملأ الجوار .. ويملا  
بيوت .. ويخترع الميش ..  
مضى في قلوبنا حرارة الحنين ..  
وكن يشمرنا دائما باننا لنا  
رماح يصب ان نحميها وتلود  
ها .. ونصبر في سبيلها  
محمود كشك



زلمتی ہے !

اسکالہ الحمرای  
بالو حاروی حالیا  
من الی ہا سائر بطله  
عبد اللہ من  
الحمرای

والمك  
الملك

10

• *Stellaria media* L.

الممر القلبي :

وعندما قرر اليهود أن يتجهوا  
تصفييناً على البقاء .. وأصرارنا  
على حماية الشرف العسكري  
بدلت معركة وات فيها القادحا  
مالح تره بلدة في العالم .. لقد فهم  
اليهود ما وجدنا عليه المرم ..  
أن جيش مصر يتفشل في القوة  
الصفيرة السلة في هذه القرية  
الفضيلة .. وجيش مصر لا يتفهم  
أبدا .. ولا سلا أبدا

الفرقة الثالثة  
في بيروت

يحول الى معركة بين الامريكيات والروسيات



المسألة معجزة يبرأ إلى

وكانت لا تحضر سوى الغفلات الرسمية التي لا تستطيع أن  
تسجل عنها «وختي في حملات النساء السائرة» كانت تجلس  
مزعجتها بجناحها خوفا من احتمال الصاها بإثارة «أحد  
السياسيات» فتختار الحزمة «هي الأخرى» !!

قزم يهب حياته للبولينس

[illegible]

جنتی اور پادشہی کی طاقت

[illegible][illegible]

جسٹس کے چار جیسز ادارہ  
 لغزہ ہوسٹل دیوگ  
 - ایمن ایسی کی ساعہ  
 دیوگ ہوسٹل دیوگ  
 دیوگ ہوسٹل دیوگ  
 دیوگ ہوسٹل دیوگ

و حد بغير من حد  
ن صنعنا الخمار ابي ارجا  
احويه عن الاب واحد مهر  
تريعه ٥٥ ولكن مهر الجدي

كثير شربا وإذا كان قد طلع  
الإبل من الحمة العسكرية دانا  
لم يفتح الإبل في الاتصا  
لويبة الحالبوليس .. وبعد سيرة  
بليلة .. وكان الوقت المختص  
رعا حتى اتفقد شخصياتهم  
الصاحبة إلى حود في الوقت  
أمام

حيث خدم في أجناس عديدة  
فعمل هناك في ثلاثة من  
أدبتي الشتاء - عطف -  
بالأشياء : أما الصيف فبقيت  
لعمل بغير في خدم  
أخصائيين جنسية ...  
وعلى ملك إيطاليا الذي  
هو - عدا بذكره في جزء  
من





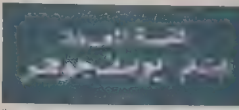
# أعراس الكارثة!



مع اكوابير الكارثة الماحرة كترت  
 اكرن في هذه القصة - ان قل  
 انهم من السمر - التي نحدث  
 انهم يدعونه كل ثلث  
 هذه الحديث من - يوم الطيرة  
 قدودجيت من - يوم الطيرة  
 واوقفه - حالا ان ذلك الوادي  
 لاخضر الذي خلفه  
 واما وادنا فيه اجمل ذكرانا  
 اتنا جميعا هذا الخلل الذي  
 يسمى الى حالة الاحتمالات  
 في نهره - يوم توزيع الجوائز  
 رجا في ذلك القاعد فاجابنا  
 تاليد - والجميع ميا برح  
 فرب - ويوم سيل الخطب  
 التقديرة المحفوة من ظهر  
 الحبيب الطاهر والموسم - ذلك  
 لرب المهرود ان الكبار  
 نخرج من اوقاهم كيرة خضفة  
 ولا مظهر فوات كثيرة تحديق  
 الصبر بيوم خيفة

شارك ماري وجون في الصليب  
 الصليب الى تايك بحساب  
 المالية اديهم - يا له من  
 صغار انهم في يوم كتمانها  
 ودياها وتلاهم في الصبح  
 ونودها من اروق القوي  
 وذلك فقد كان يادي السان  
 .. وما كان يرى المصور اللون  
 للصور من الخط - يسرق من  
 التافه من ذلك زفافه  
 ولكن جوف المصور داحيل  
 الحجرة وقد زفافه وكان سقط  
 في كس - فغص في نوره يميل  
 على الخلاص - وبعد ان اصطلح  
 جماعه ارقق باربارا والمصباح  
 نتج - يوم توزيع الجوائز  
 حيث ان - واسحق في شجر  
 الفخج الواجبة التالفة - فلتج  
 فوق - وعاشيا التالفة الهورة  
 من هاليت ان مل الاستراخ وطار  
 من حديد - وما كان احسن  
 وصاحه براف فان سناط منها  
 فطرات الطير - ان الالة المدة  
 تذكره - بالمالية القارة  
 والمالية والمصور - صام  
 يذكروا - بكارولون

في مع في منها عدا حادته  
 حادته من ممر الغروبية اها  
 محسن من امله - وان عاها  
 الخوة تالفة وهي تقول احادته  
 .. ان الال مصرية - وفي تلك  
 الصلة حادته شعور حادته  
 ان كارولون تبيت لطنها الذهبية  
 في يده - ومن السبل الال  
 سرتها دون ان يشعر به احد  
 .. ان كانت التلطة ملكا لصديقه  
 انه كان ان يدسها في جيبه دون  
 .. ترد - اما وهي بحس كارولون  
 دون عرقها الي بيته لمن اكتر من  
 هذا الذي صير من - في  
 بههم - بينما كانت تظن فيخاله  
 فطمة كارولون الذهبية -  
 ما مصرا لا - وما يستولي عليها  
 اوحا - في هذه الحالة ليس  
 اب الي في نفسه من كارولون  
 ادرك انه لسيد له في ريكب تلك  
 المطة في التاني - ولكن عده  
 ليط في ريكبته - الى ورو  
 ليليلة - وفي الى الصبي  
 يتبع من مراه - والتصور  
 قهره الكبرياء - ومن المصاد  
 كارولون الى قاتل اهلها واهله  
 .. وفي غنغ نفسه ان بيتها  
 التي زارة - لا روح له الا في  
 خياله - وكان خيالها فياجاهد



وصلت الى ارضها ناس الى  
 .. مع - في الطلق الاسفل  
 صوب امة - موقع الى الكه  
 الغربية - ورد بها - وقد ملكته  
 الفعلة - بان له الوتر الحاطب  
 والده المبيت قاله - يا واد  
 .. استكر على يا واد خضور  
 حطير في الاسوع - وبجيبها  
 الزوج في صوب لا يخلو من الحدة  
 .. الال الاسوع حلتان - وي  
 الاسوع الماسي عرجت ارمع  
 .. ان هذا لا ياك  
 .. وعاطفه بر مكنه محذته  
 .. ان حوب ان مربعة الاعصاب  
 .. واحبها الى ثيو من  
 .. العنة

وسم الطفل له سمك  
 حكة مرة بالحدة في ذلك  
 من صوبه وبه تال: ..  
 .. لك مرت لمبة  
 .. واصب تهنيتا احادنا المالبية  
 .. وصارت بيت اكتملك  
 .. وركب الى الصواب - متعجين  
 .. ثامر اخرى هذا لا مافناك  
 .. ولم يفهم معنى تلك  
 .. الاخرة - ففهم من الكية  
 .. تسلموا واطل الى انفل غراي  
 .. سطرل صا اشعر له يده -  
 .. ان انه جالسة على ركبتي ابيه  
 .. وقراها ميعان حنفا - وهي  
 .. وبالسجل - تقبلها لايه  
 .. ولول ساقها في ترق وتفسط  
 .. ماذا صمعا - ودين  
 .. الال - والوقت - والحديث  
 .. الزن - والصوت المنفصل  
 .. الذي يتضامن به عندما يكون  
 .. معها ..  
 .. عاد الطفل ادواجه الى حجره  
 .. وتالك في قراشه - وهو سائل  
 .. نفسه من ذلك اخترا الذي  
 .. حولها من واكين مقرر من  
 .. طلع من صمك - انه عاجز  
 .. انه يفهم هذه الامور الحرة

ان سخلص - ثم مرافقه حاحه  
 في الطريق حتى باب داره لعله  
 ينتبه ويوقوه للدخول - لكنه  
 لم يفل - ومنه وجده الى الكه  
 الاخضر المتيق - واخضع الى السلام  
 .. الغتم - وعنا تلك الصبي  
 وحنا حاول ان يري طير كارولون  
 ولو تقامرة تدمها بها الاقار  
 الرحمة الى احدي الال

القصص - بالاسفل الزاوي صبي  
 معه - وانه الرطبة نمت  
 من تلتقي بدلت فاص كيريه  
 مقلعة من بعيد - فاذا ما انتهى  
 البر اسفلت لمار صم  
 راي اربو لماره جيله -  
 والجدران ينفها ورق خضر  
 .. وانه حاحه الى  
 غرة وجده فيكارون - جالسه  
 الاصح - وبين يفيها صدي  
 مصور لطمه في القارة مشرة  
 الى الكتمل باسج حيله  
 والذي استمر التالفة وران به  
 القارة ان تصرفات حاحه  
 .. انك تدل على انه عداك او مهن  
 بان له انك اجمل من الاللة  
 .. كان يعطها كما في كانت خضفا  
 .. عابا - .. ومن  
 حدية وشاد البديرة جوط  
 افلاها الصبر في كيتاليها في حياه  
 وحاول ان يساعدها على حياه  
 في الكليات الصمعية وهو  
 يفهم بنظره - كانت نيلية  
 ذوقه التفاهج - فاحسن التشر  
 تلك بين واسمين شجيرة  
 هيجا الحبوب - ما حنا حنفا  
 كما سمعته حتى كانت تشف  
 مع وادها - وقد نكلت مياه  
 بانالها الصبر واستمرت فوقه  
 لا غير ممتدة مرست عليه  
 اخبره اخرجته من صندوق طيها  
 فترمه صافحتها - وكحل اليه

وفي نفس الالة - وبعد ان اوى  
 السر الى قراشه - فاحده ذلك  
 اللير التاني - والحق الجمل  
 واطبق عليه ابطاها - واخذ على  
 فكر كل مسيل - فتمل  
 فاد بهمر يفتخر التالفة  
 الفجرة الى التاني ايفي يسقط  
 عليه ورق ابيض الضياء  
 من يدري لم جله حادته  
 اكثر من لفر الموت  
 وامتى قلبه التالفة حادته  
 في نية في التالفة - وتلاقي  
 صدى التالفة يد من الى  
 صرا عوجها - بانك انهما  
 الطاعة الزنبية تصمد العطب  
 .. وسمع صوت كسر  
 الاخلاص - في مة الى  
 مبرر - والحق البديلة حارت  
 الاكادنو وتقرت - وبينها  
 صبح سمع على هذه الصورة  
 بان يصير ملط بشرة الخوة  
 .. ورب وقفتا بل حراك في نور  
 .. ولاح في غرة لا تقوم  
 في ان تترك القراش ويذهب اليها  
 .. ليتالها من قرب - ولكن عمنها

كان اسم الطفل محسوسا  
 .. معنى بحس الحبوب  
 الزاوي في ساقه لا تعد - ولم  
 يرض صبرا تترق المالبية من  
 وادها الميلة - وتلاقيها  
 .. انك يد - لم تفي شتار  
 .. وتلاقيها - وتلاقيها  
 مطة على القطة الحبوب كاهها  
 طائر ملون يفتي ان يلك مته  
 .. يفتي من نازيره  
 .. وفي امانه الال - حل  
 نصف لال عطب - كلا  
 .. انك يفتي - من الجاز  
 .. تترك في ساقه اخذ الال  
 .. وتكمنا في نية التالفة  
 .. وانك تد من ان يحمي الال  
 .. من الالاد - مبد من الال  
 .. انك حذر شتيرة لا تسون  
 .. الال - الال - الال  
 .. انظر خلسة الى كزرة الال



اللون ... ان عندما تلمس هذه  
في الحجر التي تبعت دنان  
الساغة بنمت بها ... وانضج  
الساغة واحدة ... انما يجمعه  
مريده منوعة الاشكال كالزبد  
ان اذوتك لتشدها »  
ويحييه » لابد ان والدك  
عنى يا كزولين !  
وتذكر له : انه اقنى الناس  
طرا .. انه يملك صندوقا من  
الماج يحفظ فيه بائناك ان شاء  
ويصل البؤلى العاتق في قلبه  
منذ زمان : معاذيا لى الناس  
وهو يوت : احرك الموت ؟  
ولكن ان لم تحب ...  
ما هناك ان تسمى ميك ...  
وكفى من التمس ... والحبس  
ايت لا تدرى ما يدور حولك ...  
كل لا تستعجل ان ترى الناس  
خلت من خلال احداك السيلة  
... ولو سمك ان تسمع ما  
يقولون ...  
ولكن ما تحب ان تتحدثى  
الى اهل البيت ... اما تظن  
فراشك وتحاولين الخروج من  
تفك ؟  
- فى البداية خيل الى انى  
اريد ذلك ، لكن بعد ان تعودت  
الموت وجدته لذيذا ...  
- كيف يكون لذيذا ... انى  
هاجر من فيه هذا ...  
- حاول ان تفهم  
- غبريتى ... بعد ان وضعت  
فى الصندوق ... وشيخوخ  
برائيل العبد الى القبرة ...  
واودعك تحت اطباق الترى  
فى الظلام القاسى ... جبريتى  
الم ينهش الفزع قلبك ؟  
- انهم دعوى ودعوا  
لبنواوا الشاى بعد الظهر ...  
ولم اجد صعوبة فى ان اسرب  
من جوف الارض الى سطحها ...  
- وهذا هو السر فى آلك الان  
ممى ...  
- بدأت تفهم ... غبريتات  
... اما ازال جعلة ؟  
- احسب من قننا الاول  
يا كزولين ...  
... لماذا فكرت فى سرفقتلى  
الدهبية ؟  
- فكرت ... لكن لم يطاوعنى  
قلبي  
... انى لسيدة بذلك ... ولو  
كنت طلبت منى لما شئت بها  
... انى احبك كثيرا يا كزولين  
... هل تسمحين ان اتردد على  
المقبرة لتلمع سوا  
... ان قننا ان يكون سورا  
عانى استغرق فى النوم طول  
الليل ... هل تجرؤ ان تحضر  
فى الظلام  
... ايسمح لى ان اجيء ممى  
... نعم ... ان بيت ...

وقلى البصير ... ول تعينه  
سلة الاطمعة ... وشقيفه  
وشقيته صعدا الدوج وهبطا  
مرات لا عدها ، بجانها الصب  
التي باخذتها ممها ... وكتر  
هو يدور ماذا ياخذ ... واحرا  
تر اياه على ان يصبح معه  
المداية الدهبية ...  
وطول الطريق الى المحطة  
كان يحس ان المداية فى جيبه  
تتحرك وتنبض بالمداية ... وكذا  
القطار فمضى بآكل المرمى  
الخضراء ، والقنوات ، والفتائل  
والقباى وهي تطوى سرها امام  
ناظره بكانها صممت كفى  
تلفها البحر ... لا روى ...  
واخيرا وصل القطار الى غاية  
... وعادوه ... وحاسدوا  
الاستعجاب الطويلة الى الرمال  
الجرداء المداية الى البحر  
فصرخوا مرة الاندام فوقدتها  
الحبيب ... وكانت التمس تهم  
وكأنها مطر ساخن غري ...  
تدفق تلك المداية الشربة  
الى اجهدها الضيق فموا الى  
لشرد فى ماله ... وكان البحر  
ويدعا حادنا تطره غيوط رقيقة  
من الريد الابيض ، وتقطيسه

هضبات الموج ، نحالى فى  
مسيحها هجمة الرمي زووس  
الاستحار  
واحس الصغير وهو يقرب  
البحر التاسع وطوقا الضوء  
من فوقه انه بحاجة الى البحر  
وجرى ، اميلا لا حصر لها ...  
ويتمنا جلس والده حادتين  
ظل شمسية ، انفس اخواه فى  
ناله البيوت من الرمال التندبة  
... اما هو فمضى يمشى على  
التسار ، محاذيا الدوج في تمرجه  
... مولا ان تقع بينهم صفة  
تارة ... وه فى تسعة الاقدار  
وبقى اله البحر بسطة خيلة  
من تلك التي تسرا عنها فى  
الانفصاى ... وه فى تمشق  
بصندوق من تلك الصندوق  
التي كان القصر فى الرمال  
التي كان القصر فى الرمال  
فمضى يمشى على  
هذا الحاضر فجلسي ، وانطلق  
الزيت والرجلان ... واستد به  
هذا الحاضر فجلسي ، وانطلق  
يشي الرمل حتى كلت يداه ...  
على جدرى ... فمضى يمشى  
من عزه ، ووجدته فى المداية  
الدهبية المستقرة في جيبه ، وهو  
يوسدها الرمل الامسج فى

انتم التمس ليريد ريقا  
على يريق ... ونحسها تذكر  
كزولين ... واضطرب قلبه ...  
وتنى فى عادت المائلة ادراجها  
ونسيتها ، وبقي وحده ، فمن  
يدوى ... لعل كزولين يتندى  
الى مكانه ، وفانى لتقاء يمد  
صوت الضلال ... نصميا الليل  
سما يسرمان ... ونهر العرمة  
... وبها المداية الدهبية ...  
دعى اسم ما تلك ... وبقي  
عليها حصر ذلك الصعود الموق  
المناف من الطر ، المدحور من  
الرايا ، القرب من الجوهول  
الى الجوهول  
\*\*\*  
وتنى بعد الظهر افكاره فقد  
شغل من آخره يدفن والدهوق  
الزمل السخن ... ولم يكن  
الوالد مثملا لما يقاوت ... مما  
كادوس يعطرس سانا حور يوس  
الساك الاخرى تيمت من بيضها  
وقد علقت الدورات التامعة نما  
فيها من شعر قرير ... وذلك  
الاب الطروق ينحك من اعماق  
قلبه النطى ... فيحتمل هذا  
التصدى ويبدأون محاولتهم من  
حديث ...

واخيرا تم دفنه ، ولم يبق  
ظاهرا منه الا رأسه متروجا على  
الطريق ... فانحس ذلك الام  
المستقلية تحت المطلة ...  
وتسلط فجأة من استرخاها ،  
وانطلقت ترفد زوجه البوق  
ياصدا ، وصحاها خاضف  
وتانها ردت طفلة صغيرة ...  
وزاد الامر بيجة ان الاسر مضى  
يشتمع الضغب ... وسردود  
الطفل خالط كتيب وهو يرى اياه  
قدنيا ... تذكر صفر كزولين  
الموت والقرير ... ان مثلها قد  
على الشكة ، وبقي على الخروج  
عنما مرته ، وبقي الصغار  
انهم فى لرح الذي استحقا ...  
تراقوا الامصاف ... لم  
بالخصى ، لم يداوا فيحتمل  
والرمل وشترتها فى الواء وفى  
وجه ايهم ... لوبت الاب فجأة  
من لصد ، وتخلص من قفصه  
رحل عليهم ... نهروا منه  
وهم يشرون بالخصى الى  
احسان الله ، وهو من راتهم  
يقرب الحج بسامدين متولين  
نهما يباس السمع ...  
وبدا  
تشرق فى البحر ... وانطلقت  
الغمة تشر رواقها ... وغدا  
البحر تحول الى لوح هدير  
وعندما ساد الظلام سطع  
الشمع ودمر الكاثاب نفسه  
البراق ... والحبيب الام  
القطار قد استولى عليهم اليوم  
... الا الصبي الذي كان يربط  
السؤل حامية فى دور القصر  
حراك يها ... وذكر ذلك بشي  
مجهول ، حاول ميتا ان يتندى  
الى كتبه ... وفى أقصى العربة  
كان احد الركاب ينسخ فى آلة  
موسيقية لتختلط انشائه صلفا  
القطار وضجيج المحلات على  
والقطار اختلافا غربيا ...  
وتدخل فى الروح ان هذه الرحلة  
لا يمكن ان تنتهى الى البيت  
الهادي وشجرة الخوا السائلة  
... والقطار لم يقو على  
ان يوق ... بل يسمي ذلك  
الصغير التلق ... الى الجوهول  
ومع ذلك فقد وصلت الرحلة  
الى ختامها ... وانطلقت الاسرة  
طريقها الى البيت ... كان التسارع  
الطويل يدو فى سوء التمر كانه  
نهر عميق يمشون فى قاعه ...  
والبيت نفسه لاح وكأنه يسبح  
فى النور الباهر ... والاوراق  
المساقطة من شجرة الضوخ  
كانت تطفو وتضطر فى هذا  
الوج الساحر ...  
وعندما اوى الصغر الى حجره  
وضع المداية الدهبية ، مع  
صعدة مختارة ، على السائفة ،  
وارعى منها على قرائنه وهو  
يضى ان نور القمر يصطبغ قلبه  
صبيا ويختلط فيه بصورة  
كزولين ، وبدا يتسلل الى نفسه  
ادراك جديد ... ان الذى تحدث  
اليه فى الليلة الفائتة لم يكن  
كزولين ... بل كانت المداية ،  
ووجدت فى ذلك ، انفسه الفاجع  
لما كان يجره ، وقالت له موعود  
« لا تقاتل نفسك بعد ... ان  
كزولين قد مات »  
يوسف جوه



# الدولة الجديدة تعتمد على السحادة لموازنة ميزانيتها

أول تحقيق صحفي  
عن وضع  
إسرائيل

نظم : الكسندر كليفور  
المراسل الآوربي الأول  
للديلي ميل

إن هذه البلاد تبدو عليها  
كأنها التي يتأخ العالم بأنها  
عشرة من أرض صخرية جرداء  
لا نبات عليها ولا ينظر أن ينمو  
شيء .

أينما لا يكون إلا من نص  
حجم مسرة هذا وهناك بعض  
رجل وسياح يزورون بسبب  
الجنس . وعلى الاحجار أنهم رى  
تصعدوا إلى القمة على هذه  
سجادة صهرا وربما انوما ...  
سببهم في طائفة بمعدل ثلاثة  
دائرة تحاصر حجره واحده  
وسيجدون في الهواء الطلق  
وسمسون من البحر إلى الماء  
دور حر لهم إلا ما ساهم من  
طعام مثل لا تكي إلا للقيام  
أودهم ...

إن البرد شديد في الشتاء  
والحر يظل يستعرا والحر  
شديد في الصيف ... فهذا هو  
مناخ الصحراء .

ولكن الأمل يولد صدورهم .  
الأمم في أن يتكثروا في يوم من  
الأيام من زراعة هذه الصحراء  
والبيت الخضراوات والفواكه  
والأزهار بها ... وهكذا يملون  
أن تحسن الأحوال عاماً بعد  
عام ...

هذا هو على الأقل ...  
الأمم الذي يعيشون عليه دولة  
إسرائيل ... الزعمية ! قبل  
ادخال الشعب على الصحراء  
الجرداء لأنسان تميرها بالقائض  
من السكان !

## ثلاثة عوامل

يقدر عدد سكان إسرائيل  
اليوم بنحو ٧٥٠ ألف نسمة  
ومع ذلك فإنها تستورد من  
الخارج نحو نصف الواردات  
اللازمة لهذا العدد . ومع ذلك  
فإن دولة الأمور هناك تكون في  
استفحال ٢٥٠ ألف مهاجر كل  
عام لمدة خمسة أعوام ... كيف  
يمكن أن يتم ذلك ؟

أنهم يعتمدون على ثلاثة  
أشياء :

( ١ ) أنهم امهر شحاذي العالم  
ولذلك فإنهم يعتمدون في المقام  
الأول على ترغبات اليهود في  
الدول الأخرى .

( ٢ ) أنهم يتولون أنهم على  
استعداد للعمل والتضحية مهما  
كان العمل شاقاً ...

( ٣ ) أن طعامهم سيحاولون  
المستحيل من أجل استخدام  
العلم والإعادة به .

وأما قدر لهم أن يستولوا  
العمل والعمل والمخبرات كما  
يدعون فإن أول مكان يجب أن  
توجه إليه انظارهم هو جنوب  
فلسطين أي الأقليم المعروف  
بالنقب .



الحل الجديد في بن اسب من السكان والسكان الذين يملكون ثلاثة حكمة لا دين



الحل الجديد في بن اسب وهو يأتى ضروره انهاء حكومة سلفه في القدس

---







ممثل البتا على سطح جسيمة البتا

## والبحران... جابجا

الحرب الأهلية .. ثم ديكتاتورية  
متكساسة .. وحرب إيطاليا ..

لم تغزو الألمان والاحتلال .. وأخير

الحرب الأهلية من جديد بين

الشرق والغرب .. الحرب الباردة

في كل مكان إلا في اليونان حيث

تحول إلى نار ودماء ..

معظم من تقابلهم في اليونان من

السيدات يرتدين السواد والرجال

يصحون الثرناط السوداء على

صدورهم دمر الحدا

والفقير ... يكفي أن يطوف

المرء بالقرى الشمالية يرى أي

ؤس يعيش فيه طاح اليونان ..

أول العلاج المصري - الإسكن -

يعيش بالثقة له هيئة كله

رحاء وفي دسر :

وأطفال اليونان سحمون أن

صباح في كنيسة من قرى اليونان

حول سراكس معه الإذاعة أو عبرها

من المؤسف الأمريكية - وفي

الديهم أوسه ديرة - لخلوا

فيها الفن الذي ينعص به عليهم

السادة المصنوع من الأمريكان

القرن في اليونان

وفي حالتي أسس سي

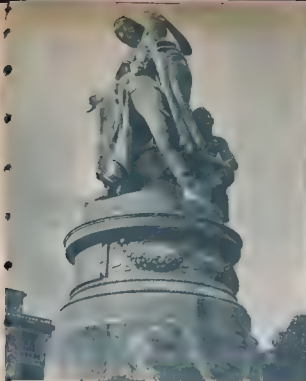
اليوناني الأصغر حرة ودعوه

الحالة الأولى عندما جبريس

←



القاعة وسط ميدان الدستور وقام بظفر بيكرهه الخامس



« القوة » وليس في العالم اجمع  
بلد تملأ « المقاهي » كاثريون .  
في بعض الشوارع تسطير ل  
بعض عشرين مئة متلاصقة لا  
عصل سها شه ... والأعجب  
من هذا أن تجد هذه المقاهي كلها  
غاصة بالجالسين ..  
ويصلحت في ميدان كبير كميديان  
المتنور في وسط أثينا أن تضيق  
المقاهي بالجالسين فلذا إدارة  
المقاهي تحتل وسط الميدان  
وتفرشه بالقمائد والموائد ويخرج  
اليها من يملؤها في الحال ..  
واليوناني لا يطمئ على  
المقاهي صلاتنا ... فلا تزال  
به لجات « اللبث » العصب  
القدم ...  
ما تكاد أحدى اللبثيات تترامام  
الواحد منهم حتى تجده يصيح  
صوت عال : « يا حرا .. يا حرا ..  
اي « يا سلام » « يا سلام »  
تصير من الأعجاب العائلي للحد ..  
ويصحب هذا الأعجاب أن يصيح  
الجالس بأعلى صوته :  
« يا ساوير ..  
اي « احبك »

ثم لا يلبث أن يعقب اليه  
صوت عال كي يلحق اقتاة التي  
استعدت في سرها ...  
يول ..  
اي « حيا » !!  
وفي بعض الأحيان لا يرى  
اليوناني الأسجل ماعا من أن  
ينتهي من مقدمه فيلاحق الفتاة  
ليصر لها بيده عن أعجابه ...  
وغالبا ما ينتهي الإعجاب بمشاده  
من النوع العاد الضيف ...  
وهذا يحدث أحيانا -  
ينتهي الإعجاب بموعده في حديقة  
« زايون » التي يحرسها لعمال  
الشمار الانجليزي الخالد « لورد  
بيرون » وقد تحتطبه « أليانا »  
للهمة الشعر والخيال !  
**الليل ولوح :**  
والحالة الثانية التي ينشئ فيها  
اليوناني الأصيل حزنه وفقره ..  
سلالات الليل ...

### مقاهي الشباب

وليس هناك بلد يتجلى فيه  
المرح والهناج في الليل كما يتجلى  
في « أثينا » ... ليس هناك  
كباريات ولا ملاء مشهورة  
وتها هناك « التافوس » - العائلات  
الصغيرة التي تخرج لطلاب المرح ..  
ولا شيء فيها إلا فرقة موسيقية  
سيرة ...  
وتما الشهرة ببعض الأنام  
الراقصة وما أن يجرى متحف  
الليل حتى تكون « الركنية »  
القسمية - قد لعبت برؤوس  
النسارين ... وأكثر من النساربية  
أعضاء فرقة الموسيقى ...  
ويتفرق الفرادها على الموائد  
.. لأعب الكمال هنا .. ولأعب  
الجناس هناك .. وهكذا . وسد  
كل منهم بوجه الخلق الذي يظنه

اليونانيون تلعبون على الكورود بعد يوم




داخل راسون بعد العصر



المرح واللب والحق في أثينا

من يرد أن يصح خلداً

ياح الصاحب في أثينا



**كوتى**  
COTY

كل عناية مختصة على نهجنا  
لحقة عناية بدمها جنانا

**كوتى**

لا تترك عنايةك  
لغيرك

**كوتى**

لا تترك عنايةك  
لغيرك

**نعمك لشاهدة**  
أحداث الوارشات  
بجودة وانغمز العراير  
**لفصل الصيف**

**نور**

مدون  
مدون  
مدون

١٩٤٤  
١٩٤٤  
١٩٤٤

١٩٤٤  
١٩٤٤  
١٩٤٤

**حاليا**

١٩٤٤  
١٩٤٤  
١٩٤٤

١٩٤٤  
١٩٤٤  
١٩٤٤

**جريدة**  
١٩٤٤  
١٩٤٤  
١٩٤٤

— دعون طويلا لمعروف  
فيحت امير ..  
ولا ادري ماذا كان اثنى حظه  
الازياء والمجوهرات في سيلان  
القاهرة والاستكسرية .. ؟  
واشهر صالونات الحنين في  
نيويورك من بيت امير ومها  
الرويت اربين — ومجانها  
معمودة في مصر — وهيليا  
روستايين  
وفي الشارع كيسان معروان  
هما سات توماس ساتبارك  
١٥٠٠٠٠٠ شخص

وفي يوم (عيد الفصح) شهد  
بيت امير موكب السيد  
القيدي — وسبوه — امير  
باريد — السيد — بردين صفاين  
امته من كل لون وموه — وكل  
سيد ترقد في قبة في مصر  
للجمال والاناقة بعد انصرافهن  
من صلاة العيد — وقد حضر هذا  
العيد في هذه المرة مليون ونصف  
مليون شخص — الرجال للتبرع على  
الجمال — والسيدات لمشاهدة آخر  
موضة التمامات !  
ان فرحة العيد لا تنفي في كل  
مكان ومن زمان .. والطبيعة لا تنفي  
لا تفر في القاهرة — في الفصح  
أولى — فيحت امير ..  
وفي اثناء العرض  
يحيط رجال البوليس  
بمحافل الشارع لتنع  
سيارات من المرور  
حتى لا تفقد العرس  
لا ينهي الموكب  
في وقت ..  
ودودا كندالسة  
سان توماس مع  
في الحدث .. ودار  
المحب مدارة يستغل  
أحدث طراز وموسيقى  
سمي الا — المصور  
المرتمية ومعلمها  
من روائع الصور التي  
يشرتها الصفح في  
وقت الحرب والسلام  
والقسم التائر للوحات  
الزيتية — في لوس انجلوس  
براقيل عودت الى الزعيم  
— واتبعه وصريده أغلب  
العالم ..  
**من وحى الاحلام**  
في نفس التشيعر تقع  
صوفي عسارت وكفر وتقع  
وصفيا — وكفر صوفي —  
عطف كبيرة لتزلق في التلويح  
الصيف والفتاة — وحول الحقة  
تفرق اعمال الزمان الاضاهي في  
صيته الامير كبره وهو ..  
والامير تفرق أغلب الاغان  
وصوت الزنقي من الفتيان  
والرجال والاطفال يتزلقون في  
التلج العسائري الايسر الذي  
تنحى عليه الزمان الاضاهي  
السيف — والخمار والزينة  
والقمار ..  
ان جبال المنظر والاعلام  
تقع فوق لايصه سوى شيء  
وامه .. وهو مسود الحية  
السوية ليته الامم حين يقع  
منذو العول التسوية  
والديمقراطية يتناقضون انهم  
وعادات السبل .. ولكن  
من الاعلام ما في بيت امير  
تدل على الرمز الذي تعنت اليه  
عالم .. حية الامم — في تفرق  
ما دون منه او راع ..  
والسبل والزيان  
والانقسامات تشغل حية الامم  
بلغة الراقع المير والحلق الذي  
يسونه اعداء ..



في احدى الشوارع في القاهرة



في احدى الشوارع في القاهرة

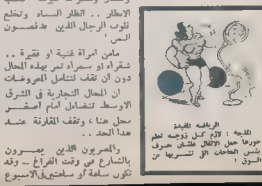
# الحامض في نيويورك

**نيويورك — خمسين نصف**  
على بعد خطوات من متحف  
البرا — وقع امام السترايدرك  
بالشارع ٥٩ نجد فيفتا فيوه  
اجمل شوارع مانهاتن وله  
اجمل شارع في الدنيا ..  
انه معرض دائم لالوان الجبال  
والاناقة ، وفي البند ، ومجال  
الوضف ، والازياء ولدينا المار  
وليبت اثنو قصة ..  
في اواخر القرن التاسع عشر  
كان مسكن الاغنياء والطبقة  
الارستقراطية .. شارع هادي  
تعدت على جانبها قصور الميلا  
الاناقة التي يسكنها اصحاب  
اللايين ..

ولكن هذا اليوم لم  
يمجد رجال الاعمال  
الذين قسروا غزو  
الشارع الجميل ..  
في عام ١٩٠٦ لم  
يعد وجامين السمان  
يمرر اعماله في الشارع  
التالك فتله الى فيفت  
امير م مسح محله  
الحديث ملك ..  
**الولاد ينشر**  
رئيس نازي السكان  
واحدوا شدة في  
فتح محل يجاري قهده  
المتقنة باللات ..  
واشغل «السان» الى  
باه عمارة على شكل  
قصر لكن ، وبداخل  
القصر فتحت محله التجارية  
لسيرى نازي الساطين  
في با زحف رجال الاعمال ،  
واقنى اوتيناس كرايز  
ماكوسيفي ، وشركة بيت  
اثر الاستراقين برحسون الى  
الشمع مسكن من زخارف النجارة  
والمال ..  
واندفع من الارض ، والايثار  
حيث جلب للاهنا دفعا خاليا ،  
واختفى عديد من البيوت  
الجارية الصغيرة التي  
لم تستطع ان تصمد لحمل  
الثقل — واتصر اللهب  
والدولار ..

**نظمت السحاب والغتلب**  
ونظمت نظمت السحاب  
الشمعة ، وانما اثار السحاب  
الجوامر ، والهدايا ، والاريس  
والظلم والارستقراطية  
كاللارزا ساوي وقسم فيه  
جلالة الكلة تالري من الايريين  
فاقة ونفحة « بي » وهو  
تفتق فرنسي هادي ، يتم فيه  
خشة السان ، ثم « التسيو  
نولفوت » حيث يسكن محمود  
فوزي كل واسره ، والالارز  
او بيت الالة — وفيه طه السيد  
نصر لك ، وعيد القم معطى  
يك وفيه اعضاء اللامع المرمي  
ما اصغر الخيرة  
وفي فيفت اثنو معسرة  
« الامير ستيت » وتناف من

بعد فلب المحل ارح امارة  
رئيسي — فيح يدو كعمه  
« صحت »  
ورود المهندس معه مد  
الحرطون الس — وحكم  
الحكمة على فاضطرت الى  
ب نشر اعتذارا وسختا لوصف  
لدى حلمته على البرح !  
**موكب الجبال**  
والازياء والمطور ودوات  
الزينة التي تعرضها محال  
برجفود حومان ، وديلمان  
وروجيت ، وساري لويي  
ودوسا ، والحروب السبي  
رستها تميز وكثيرة ، وبلاذ  
ويشار وعشرات غيرها تطلب  
الانظار .. انظار الذين وتلج  
النس الرجال الذين دفعهم  
الامر  
ما من امرأة غنية او فقيرة ..  
شعرا او سمرام تم بهذه المحال  
دون ان تفت لتنتال المروحات  
ان المحال التجارية في الشرق  
الوسط تضال امام اصغر  
مدل حنا ، وتقا القارة عند  
الحل الحد ..  
والعمريون الذين يمرون  
بالشارع في وقت الفراغ — وقد  
تكون ساعه او ساعتين في الاسبوع



في احدى الشوارع في القاهرة

على الموج الرمال

## الصيف المبكر يفاغى الإسكندرية

استعدادا لمرحلات الاستشفاء ...  
ولم يقف رجال الولىس  
يحتون بين المايوهات عن المايوه  
ذى التظنين ، فاستفدت الحسان  
الفرصة وظهرن بأحدث أنواع  
المايوهات التى تقوم مقام ورقة  
البوت ! .

\*\*\*



وزياد الولىس يحسن كعمالك  
المهم فاهرت في لعبة التمايلون  
الولد لكن يا عمري سمع  
سبح .. ويصعب ذلك عمري سمع  
وعفري سمع !  
الساكنين واشن كسارفي !  
معي تكون امت صبيح مالك وهو  
مصر !

بعد موجة من البرد  
المازس .  
... ومنه أن هطلت الأمطار  
مشدة .  
... وبعد العواصف والرياح  
التي عصفت بالإسكندرية ،  
استيقظ النشاط حياة في هذا  
الاسبوع ليستقبل فصل الصيف !  
وبدأت الإسكندرية ترتدي  
« المايوهات » وفطنت مظاهرات  
الصيف الرمال ... وأرسلت  
الحسان يستمتعن بحمامات  
السمس .

\*\*\*

جاءت تباشير الصيف مبكرة  
هذا العام ويبدو أن البلدية قد  
فاجأها الموسم ، فلم ترفع الأعلام  
السوداء والحمراء على اليلاحات  
ولم يأخذ رجال الاقتاد أماتهم

السمس السبح





سيدة مرده تشبه ليل مرده بالبحر

سيدة ليل

بحر يافيا ..



فيسر  
الصيد على  
الشباك

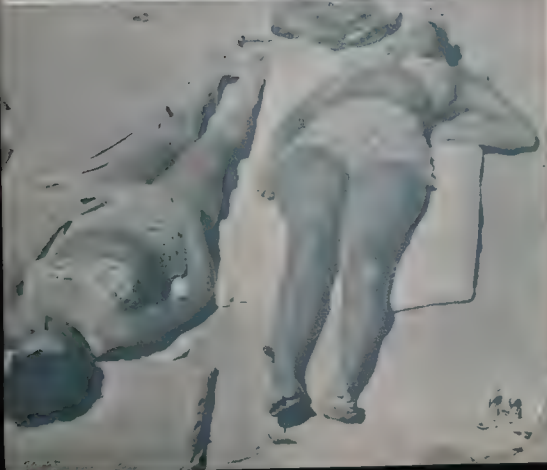
مايو ..  
طيفي ..  
ما تسبح  
أبو الصورا

وتلألأ الظواهر على أن  
الاستكشافية تستقبل هذا المصام  
فصلا متصا يهود بها إلى أياها  
الأولى وإلى أميالها الصيفية  
الرائحة .. ولكن البلدية كمادها  
لم يظهر منها حتى الآن ما يشير  
أنها تستعد لجديد ... فلا  
جديد في الاستكشافية .. حتى  
الآنك التي حطمتها الموصاف  
الأخيرة ما زالت كما هي وما  
زالت الكوام الأخشاب تغطي  
«البلاجات» وسد الطريق على  
المارين ...

### \*\*\*

وانتقلت مصلحة التنظيم  
كمادها كل مساء إلى شارع  
الكورنيش وبدأت عمليات الحفر  
التي تمتد طوال الصيف وتضيق  
المصيفين في ترهاتهم ..  
ودور السينما والملاهي في  
الاستكشافية لم يطرأ عليها تغيير  
ولا تجديد .. كل شيء في التفر  
كما هو ...  
ولم يبق إلا الأمل ..

فلاستكشافية يتوهم نشاطا  
من البلدية ويريدون إقامة حفلات  
دورية كل أسبوع ومباريات  
للجمال ومباريات لأجل مايو  
والسياح بين السياح ...  
يريدون نشاطا يجلب إلى مدينتهم  
وإدخالها القدماء الذين هجروها  
إلى مصايف أخرى ...



« آخر ساعة » عقب فرد « حاتم »  
 مؤاد الأول لادب - ومنها الف  
 حبه - عى السبت الذى من أحله  
 لم تقدم سبده واحدة لحوار  
 الادب .

وعال الدكتور طه حسين :  
 - لا اظن انه يوجد دافئ يع  
 قدرة الرأه ودفرة الرجل العكرية  
 ولكن طينسا أن نذكر ان المرأة  
 حديثة عهد بالتعلم أمانا لجل فقد  
 زاول هذا منذ قرون طويلة  
 وضطك الدكتور طه حسين  
 لمخفيه وقال :

« ان لطفي باشا السيد ونا  
 فحكما على الحكومة وخدمتها  
 فقد قلنا انتساب الفتيات الجامعة  
 ووضعا الحكومة امام الامر الواقع

### لوحة تذكارية

ويحتفل بعد غد - الجمعة -  
 بعيد جلوس الملك وقد تم صنع  
 لوحة تذكارية تمثل مجد مصر  
 العرى في ثلاثة عهود تاريخية  
 مجيدة هي عهد **نعمان**  
**وأبراهيم** و**فرعوق** وسيتم فرد  
 حله فلسطين برفع هذه اللوحة  
 الى جلالته الملك في يوم ٦ مايو

### اول السعادة

ودفع لطفي خان حادث قرب  
 كان بباب ابنة ريتا هياوات  
 - التي كان مقررا ان تصبح روجه  
 ←

## أحاديث

بدر عبد السيد جازو : لطفي طه : الشورى  
 - يسويك ولست وعريس وروما ولست  
 - يوكول وعطى وطيفك وصان وديوت بالفترة

### المرحلة

قام على التمسى باشا بانصر  
 رحله قام بها . . روما في حياته  
 كها : فقد سافر يوم الجمعة  
 الى استانبول  
 وعاد يوم السبت من استانبول  
 فيكون قد قضى تلك الساعات طيلة  
 في عاصمة الخلافة المتناحية  
 وسيتي شريف صبرى باشا  
 - كان قد سافر مع التمسى  
 في استانبول فترة من  
 الزمن

اما التمسى باشا فقد عاد لاه  
 تربط بمودة هام في سوريا  
 وسوف يامر إليها في الأيام  
 القليلة المقبلة . . عاد ليطعن  
 قريب بعض حجاجه في القاهرة  
 ثم سافر بعد ذلك الى سوريا

### الاتحاد الجديد

وتم هذا الأسبوع تاليف  
 الحزب التمسى الجديد - الرأه  
 الحديدة - وهو الحزب الذى طال  
 انتظار اعلان تأليه رسميا .  
 وعقد الحزب اول اجتماع لحنه  
 التأسيسية في بداية هذا الأسبوع  
 وانضم الاجتماع أكثر من مائة  
 سادس لسنه فوجه شقيق  
 وحرم حسين فتان باشا وكريمة  
 أحمد ماهر باشا وحرم حفنى  
 محمود باشا وأول مافرتة الحنة



- سابت التلمه نى الى هالك :  
 - قلعة ايه ؟ فى متحفه بنسرها المجلس  
 لازم يستعمل زيت الانوارول للشهور قشور ...

## زيت الأناضول المشهور للشعر

بهد المرأة سحرًا جميلًا ٦ جديراً وهدياً  
 ونحميه من ضرر المياه المالحه

الاستكديفة : مغسور أدوية صار يسوق القاتو - جمعية  
 التصان التزى لوظفى الحكومة بمعرفة الزااسة وفرها بمتنهور  
 الجمية التماوتية الأهلية بشارع الشهداء - محلات تخته محمود  
 قاروصه بميدان اسماويل بالنشبة الكبرى - ووسوق الخيط  
 ابراهيم نور الدين والمرش الحديث - عبد القادر نجا بميدان  
 محمد علي - احمد ابراهيم خليل وأولاده برفايف باشا - اولاد نجا  
 ومحمدا سيد بشارع نوبار ومحل زكريا الجزيرى بمحطة باكوس  
 ويلزار فحى بميدان كلبومارة الحمامات - المتصورة : محلات  
 صندباوى - طنطا : محلات بدوى التينى ومحلات فراج  
 ومحمولات شرف - بورسعيد : محلات الدميالى ومحلات مرجان  
 السوسى : محلات النهضة اصحابها عبد الرزاق وولده حسن  
 دمنهور : محل الملكة الصغيرة شين الكوم : محل انسى غزال -  
 الزقازيق : محل ابراهيم نافع ومحل عليه موسى الجبال ومحل  
 اولاد السباعى - دمياط : تاجر اخانة الكوسى ومحل مزن  
 عبد السلام - الاسقفية : تاجر خانة الصخرة والصالون الاخير  
 الطرية دقيلية : محل عبد الله الرئيس - اسوان : حفازى عبد  
 العزيز شنتاق - القروم : مزنا اولاده - جده بالحجاز : مياس  
 محمود ابو ايلة - عمان سالونايك

المركز  
 عمان بك نوري  
 والفرع



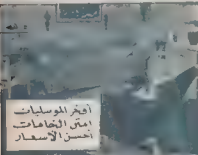
في معرض الفن العبرى الحديث

الصورة العليا : توفيق صبرى باشا - يصلي من وضع تاليفه لتسليح قاتل هودود من كل زواياها  
 الصورة الثانية : السبع البيروتنى - من احداث موجة الى الوحدة والاتى سولها ايه !!

# جودتها موضع تفتك !



مجاناً في انظر المصرف  
مصانع تعبئة الكوكاكولا "سيكون"



مجموعات  
بشاعة البورصة المصرية بالإسكندرية ٦٦٦١٤

في عز الكرم  
تحقيقه عظيم في الأسعار  
سلم في ممدت  
وصفاه صيدناوى  
إبلا من يوم الاثنين ٢ مايو ١٩٤٩  
أعمالنا هذا الموسم منخفضة ٣٠٪  
حركاته عظيم في شهر مايو سنة ١٩٤٨

فَصْدَا!

بسمها كثيرا ترن في أذنه ...  
وقال عزير باشا : وكل هذه  
السنوات لم تكن سنوات جميلة  
مصر في استنبول  
واقام القنصل المصري في  
استنبول - الأستاذ جميل عبيد  
نافع زاده بك حفلة عشاء  
الضيوف المصريين الذين واردوا  
استنبول هذا الأسبوع  
وحفلات القنصل المصري في  
استنبول من أروع حفلات المدينة  
الظيفة وان كانت الفحف  
التركية تطرب دائما من نشر  
أخبارها تأثير أصحاب الصعب  
اليهود فيها ...  
وزوجه القنصل المصري في  
استنبول من أروع أمثلة سيدات  
السلك السياسي المصري في  
الخارج وهي حفيظة وباشا  
واسنة شقيق محمود حسن باشا  
سفر مصر لسان في واسجبل

بطوله مصر في الرماية  
وتقام يوم الثلاثاء المقبل بطولة  
الرماية للهواة في القطر المصري  
... وينتظر أن يشترك في  
البطولة عدد كبير من الرماة  
وتعقب حلالة الملك وانتخب  
مه صاحب الميد التيسيل مليمان  
داود لمصور هذه العنلة

نشالام  
وتشاجر عزير المصري باشا  
هنا الأسبوع مع أحد أصدقائه  
وكل ذنب الصديق أنه قال  
لعمري باشا : حذافا على السلالة  
والر عزير باشا قال إنه أصبح  
يتشاه من هذه الكلمة فقدمت  
عليه عدة سواب بطوله وهو

الاجتريه ... وعامت الطفال  
على سر حبه عرس وفصاها  
وكانت أروع الرامضات هي  
كرمها الشار الصحى ليدوا  
جلاله الملك - الأستاذ كرم تليبي  
بك ود تطرب على مسرح في  
بوت أرجواى ويعقد شعرة  
شبه بعد من الحرير الأحمر ...  
والس الصديق الحاد البدي  
بالله الرامضه الصميرة  
وعصها كات نجح أرمضات  
... وكان والدها كرم نائب  
بش دعج هـ - صبح رافو  
... براو ...

التناق فغلا من العردة إلى كفى  
الشيخ ...  
وقعت التحس جويو بحثا  
من قرش يكون قد تفرج هنا  
أو حشاك ولم أجد إلا الورقة  
اصطدمت بها أصابعي في أحد  
جويو فأخرجتها وإذا هي ورقة  
بانصيب وانصرت بانص بانصيب  
من بعد فتاديه وكشف على  
الورقة وإذا بأى أصاب بدعول ...  
كانت الورقة التي أسكها في  
يدى تريخ الجائزة الأولى وفندرها  
منا جنه !

بطوله مصر في الرماية  
وتقام يوم الثلاثاء المقبل بطولة  
الرماية للهواة في القطر المصري  
... وينتظر أن يشترك في  
البطولة عدد كبير من الرماة  
وتعقب حلالة الملك وانتخب  
مه صاحب الميد التيسيل مليمان  
داود لمصور هذه العنلة

نشالام  
وتشاجر عزير المصري باشا  
هنا الأسبوع مع أحد أصدقائه  
وكل ذنب الصديق أنه قال  
لعمري باشا : حذافا على السلالة  
والر عزير باشا قال إنه أصبح  
يتشاه من هذه الكلمة فقدمت  
عليه عدة سواب بطوله وهو



بعد أسابيع قليلة - وإذا تعده  
ترزل ويستقط على الأرض وتكرس  
ساقه ويقرر المايه أنه يحتاج  
إلى علاج ستة شهور ...  
ووجس زواج على خان من  
دنيا هايولوت ستة شهور

كسب الباصيبا - عاده !  
قال الأستاذ عمر عمر شيب  
الحسامين - وقد ربح الحائزة  
الأولى في سباق ميرة محمد على  
وفندرها ٦ آلاف جنيه - إن هذه  
الميرة ليست أول مرة ربح فيها  
ورقة بانصيب

قال الأستاذ عمر عمر :  
... كان ذلك في عام ١٩١٩  
أثناء الثورة المصرية وكنت أعمل  
محاميا في كفر الشيخ وحضرت  
إلى القاهرة في مهمة عاجلة على  
أن أسود في صباح اليوم التالي  
وحدث أن نقصت جميع الواسلات  
بين القاهرة والأقاليم في ذلك اليوم  
واضطرت إلى قضاء الليل في  
الشاهرة ومضيت فطست على  
قوة ٤ الثوبار ٤ في ميدان الأوبرا  
:قطع الوقت يلعب الطاولة وجماعة  
هجم بعض الجنود الإنجليز على  
الحائزين فيها وأهالوا عليهم قريبا  
والكا وخرجت وقد تمزقت ثيابي  
وفقدت طربوشي وحافظت نودى  
واضطرت للبقاء في القاهرة  
مغللا أنا ملك أجز البيت في أحد



عنده صبح أم كلثوم - التي اعتادت أن تسبح لكلاي نصف لها ..  
والى يسار أم كلثوم جلس كرم ثابت بك ... والى منها جليست

# الكواكب لمعبود المنطق

الجمود عادة لا تظهر في شوه النهار  
فان يومها يبدأ مع الليل وينتهي مع الفجر  
ولكن التجمد اختلعت هذا الأسبوع بعيد الربيع .. وكان  
يوما غير عاديا

بدأ مع الفجر وانتهى مع الليل على عكس أيام التجمد دائما  
وكان لكل من التجمد في استقبال الربيع مزاج خاص  
اختارت زينب صديق المستقبل الربيع وبين أمالها أدواق  
اللمع

وأسرعت فاتن حاملة تبحث عن بوصة طويلة تركب في نهايتها  
قطعة من الصال ومنارة لكي تصيد الأسماك  
وتألف فرقة لعبة « كيكى على المالى » وكانت الفرقة تتكونه  
من واقصين ومن ..

الرافضان : لعبة كاريوكا وسامية جمال  
والقى : فريد الأرض  
ولمخرجت « تحفة » أربع مرات قبل ان تغرق قوة سليمة  
على ظهر فريد الأرض .. وانتهت مباراة « كيكى على المالى »  
بعون « فريده » وكانت المباراة ن تحلة لعبة وسامية جمال  
من « بديها » في « زفة » صاخبة

وانتهت فرقة « كيكى على المالى » الى الارتداد على الحشائش  
طلباً لراحة بعد الجهود المعبودة  
وأتى أحمد سال ومديحة يسرى فرقة للاعجاب بالتأخر  
الطبيعية والتي أحمد سال وساخرة عن الألوان في الطبيعة  
المصرية .. وقال ان الطبيعة المصرية تنقصها « التلون » ..  
وأنسى زكى طليعات وكتبه فيها وألف فرقة للسطر على  
الاطمئنة وكان كل انفسه بالفرقة : زكى طليعات وحده .  
ومدات نهاية على تقنى أفنية قدومه ..

« ما أحلى الحب بين اليه »  
الامية التي ظهرت سنة ١٩٣٦ ...  
وكان الفن القديم ما زال يحمل طعم الماضي ..  
وتحسنت لألعاب الماضي المطرية فاطمة سرى ... والأستاذ  
اسحاق حلى ساح الفنى

وقامت بعض الكواكب بتسجيل مناظر من أدوارهن التي يعرض  
فيها ... وشهد الربيع مشاهد متعددة من روايات مختلفة ..  
ماء السماء واحتشنت النجوم على ظهر باخرة صغيرة  
بدات تنهادر على التيسل من القطار حيث كان استقبال  
الرسم الى القاهرة مرة أخرى  
وكانت الباهرة تفوح بالانغام والضحكات والافاق  
وبدأت نجوم السماء تظهر  
وتحوم الأرض تعود الى بيوتها !



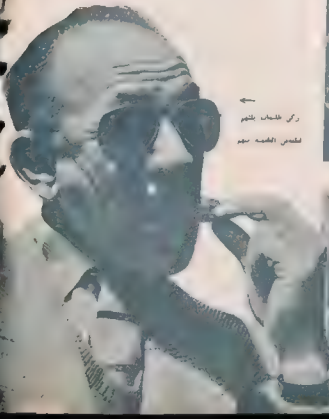
فاتن حاملة - منة الصغرى



↑ الابن بن حنة كاريوكا وفاتن حاملة ↓ اليوم للنادي و سارة الخوفكة



← زكى طليعات يظهر  
للمعنى الضميمة سحر







لقظة باوغة من فريد الاطرش فوق ظهر لنية كارويكا



بأنا خدعة في القصب .. ظفد وكع فريد الاطرش - لسكي  
تتب من فوله سعية جمال، ولقظها لرت ان تمشي فغير



سعية جمال .. تنفزل في المرأة

وهذه لنية كارويكا تكرور القطة

الفرسستان لنية وسامية لاهسلان  
فحينهما في عية بالثاء، فريد الاطرش









هل طال انتظارك ؟  
[للبسام العالمي دافيد رابن]

